Отдел газетных вырезок
Мосгорсправка НКС
Улица Кирова, 26-б Тел. 96-69
Вырезка из газеты Вечерняя Москва
от 29-12-39
Москва
№

Фото С. ВЕЙНБЕРГА и Л. СМИРНОВА.

Участник третьей программы Театра народного творчества, врач завода им. Лепсе, тов. **Г. М. Верпуховский.** Участвует в джаз-оркестре завода им. Фрунзе.

ДВА ТАНЦОРА

РАБОЧИЙ день он проводит в отдельной комнате. Один-на-один со сложным станком «СИП».

Широколицому, улыбающемуся парню только 27 лет, но упорная энергия, любовь к труду принесли ему победу.

Он подчинил себе станок «СИП», станок-уникум, работающий с точностью до 0·005 миллиметра. На этом станке может работать далеко не всякий. Чтобы получить право остаться с ним с глазу-на-глаз, Георгий Васильев предварительно одолел алгебру, геометрию и тригонометрию. На всем гигантском московском Электрозаводе только четыре человека могут работать на станках «СИП», и среди них Васильев. Он моложе всех остальных. Но уже свыше пяти лет он член ВКП(б). И большевистская школа помогала ему преодолевать трудности.

Работа на станке «СИП» происходит в отдельной комнате, ибо работа на нем требует исключительной сосредоточенности. Она стирает грань между физическим и умственным трудом.

В большой, светлой комнате, одна стена которой сплошь из стекла, термометр показывает постоянно одинаковую температуру—20 градусов по Цельсию. Лишь при этом условии сохраняется точность измерений.

Васильев на работе строг и придирчив к станку и к себе. Он работает без брака, без простоев. Он с исключительной бережностью относится к станку, за который уплачено советским золотом.

Но быть может ответственная и трудная работа сделала его мрачным? Быть может он нелюдим, необщителен, замкнут? Не может этого быть в советской стране.

Нет. Это веселый, жизнерадостный парень. Он работает в столь благоприятных условиях, что труд для него—радость. А по вечерам он приходит в свой рабочий театр, театр Сталинского района, и в самодеятельном кружке отплясывает веселую чечетку.

Он достиг уже больших успехов и в этой новой своей «специальности».

Свое искусство Васильев покажет завтра в третьей программе Театра народного творчества в компании с такими же молодыми, жизнерадостными девушками и парнями, работницами и рабочими заводов Сталинского района.

Он выступит в трех номерах, в номере «Краснофлотцы», в народном танце и отдельно с чечеткой.

Он хорошо станцовался с партнером. Его партнер Волков — тоже рабочий Электрозавода—конструктор механического цеха. Он изготовляет в цехе конструкции приспособлений и деталей. Все внимание он обращает на то, чтобы каждая новая конструкция была дешевле предыдущей и уже конечно выше по качеству.

Главное—качество! Этот лозунг он сделал основой своей работы не только в цехе, но и на сцене. И он добился своего.

Кто поверит, глядя на этого замечательного танцора Волкова, обладающего подлинным актерским талантом, заразительно веселой улыбкой,—кто поверит, глядя на него, что свой жизненный путь он начал беспризорным, что он имел в прошлом шесть побегов из детских домов? Но советская страна не позволила мальчику погибнуть, она воспитала его, сделала из него полноправного гражданина.

Тесно, плечом к плечу со своим партнером Васильевым танцует Гриша Волков свой веселый танец. Но успеют остыть аплодисменты, и на сцене появятся русские хоры, эксцентрические оркестры, певцы, чтецы и снова танцоры.

Это люди одного из крупнейших районов Москвы—Сталинского района, у каждого из них содержательная биография, о каждом из них можно рассказать много интересного.

Своей работой они оправдывают почетное имя района.

Своим искусством они завоевали для района почетное право выступить на сцене Театра народного творчества.

Н. ЭЛЛИН.