



В Московском театре народного творчества с 8 апреля началось исполнение новой программы — «Перековка». На снимке: икарыйские итры в исполнении тт. П. Куленцова и В. Рыбина.

Фото ВЕЛИКЖАНИНА (Союзфото).

## „ П Е Р Е К О В К А “

### ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА ТЕАТРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Спектакль начинается с фильма, который рисует мрачное прошлое питомцев трудовых коммун им. Ягоды.

Но вот экран убирается, включается свет и раздаются мажорные аккорды второго акта «Фауста» Гупо, а затем сюита из «Лебединого озера» Чайковского. И особая радость и гордость за этих новых людей и их прекрасное настоящее охватывает переполненный зрительный зал и вызывает бурную овацию.

Духовой оркестр (дирижер Л. И. Розенблюм), открывший программу, может служить хорошим образцом для значительного большинства наших музыкальных самодеятельных организаций. По своей культуре и квалификации (особенно в деревянной группе) его можно поставить рядом с многими лучшими профессиональными духовыми ансамблями. Вообще коллективы — наиболее сильное место художественной самодеятельности коммун. Очень музыкален, обладает элементами ансамблевой выразительности и хорошей дикцией мужской хор, исполнивший две песни из «Тихого До-

на» Дзержинского и особенно выразительно украинскую песню «Закувала та сива зозуля». Достоял похвалы и смешанный хор (обоеими коллективами дирижировал С. И. Сахаров), исполнявший народные песни и «Клевету» России. Очень тонко и сыгранно исполнял русские песни и «Весну» Грига оркестр народных инструментов под руководством Мисаилова и Синицына. Наконец, по-настоящему превосходят все коллективные танцы, особенно «Красноармейская пляска» и украинская «Метелица». Насыщенная хорошим арелищным и музыкальным материалом сценка «В свободную минуту» требует от руководства театра известной режиссерской помощи.

Индивидуальные номера в целом слабее коллективных. Сольное пение А. Потаповой, кабардинская

пляска Бурцовой, ритмический танец Лазарева и Петрова производят менее сильное впечатление даже по сравнению с относительно примитивным «Матросским танцем» или с школьной игрой «Снежинки», в которой можно отметить известную культуру движения.

Очень хороши все без исключения физкультурные номера (особенно акробаты-прыгуны во втором отделении).

Самое важное в «Перековке» — высокий уровень культуры и вкуса во всех без исключения частях программы. Элементы ананчительного мастерства в ряде выступлений свидетельствуют о глубоком и ответственно подходе коммунарков к своей художественной самодеятельной работе.

Об этом же говорит и очень интересная выставка картин, расположенная в фойе театра, демонстрирующая наличие среди членов коммун старенных и квалифицированных художников.

С. КОРЕВ.

**В:** РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА. Потаповский пер., 8 (со стороны Покровка, ул. Кирова и Чистых прудов). Телефоны коммун. 15 и 47. Зав. партотделом 2-89-43. Партотдел 4-82-85. Зав. отд. внутр. информации 5-91-42 и доб. 45. Отд. внутр. Приемная 1-65-72, доб. по коммун. 10. Отдел рабкоров и местной сети 95-05, доб. 8. Прием. телефонограмм 5-92-49, 1