

# Отдел газетных вырезок

Мосгоссправка НКС

Улица Кирова, 26-6

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Советское Искусство

17  
Москва

от 11 АПР. 1936

Газета №

17

СОВИ



«Перековка» в Театре народного творчества. Матросский танец

## „ПЕРЕКОВКА“

8 апреля в новой программе Театра народного творчества выступили 500 коммунаров, воспитанников трудовой коммуны им. Г. Г. Ягоды и второй трудовой коммуны НКВД. Трудно выразить чувства радости и волнения, испытанные при виде счерашних правонарушителей, теперь полезных и активных граждан Советского союза, отличных жизнерадостных и дисциплинированных людей.

Программа «Перековки» открылась красивым парадом коммунаров в белых спортивных костюмах с лыжами, коньками и музыкальными инструментами—изделиями фабрик и мастерских трудовых коммун. В зале прозвучали слова горячей и благодарной любви коммунаров к родине, к советской власти, к партии, к великому вождю трудящихся тов. Сталину, к вдохновителю и организатору коммун тов. Ягоде, слова о готовности коммунаров с энтузиазмом защищать Страну советов: «Мы покажем, как мы умеем платить за данное нам право жить».

В большой и разнообразной программе на сцену выходили, сменяя друг друга, музыканты, чтецы, танцоры, акробаты. Духовой оркестр хорошо исполнил сюиту Чайковского из балета «Лебединое озеро». Оркестр народных инструментов, когда-то исполнявший с трудом «Щи горячие», теперь с успехом справляется с труднейшими произведениями классической музыки. Хор коммунаров с большой экспрессией и отчетливостью исполнил песни из «Тихого Дона» и чудесную украинскую песню «Закувала та сива зозуля». Легко и четко танцевали «Снежинки»—школьницы, дети коммунаров. «Кабардинка» в исполнении Бурцевой и «Венгерский танец» в исполнении Латина, Лазарева и Петрова, имевшие большой успех у зрителей, показали, умение коммунаров овладеть культурой национального танца. Красноармейская пляска (постановщик коммунара С. Самойлов), акробаты-прыгуны (постановка коммунара С. Лебедева) и украинская «Метелица» (постановка коммунаров Е. Жаркого и В. Южака) увлекли зрителей энергией, жизнерадостностью, смелостью и уверенностью движений. Эти постановки демонстрировали несомненную даровитость ряда коммунаров не только как исполнителей, но и как авторов композиции танцев и акробатики. Не все исполнители были равноценны. Дирижеру С. И. Сахарову необходимо добиться более тщательного и четкого вступления запевал смешанного хора, в целом хорошо исполнившего народные песни и «Клевету» Россиян. Коммунарам Л. Маршалл и Бобринскому, читавшим стихи, следует освободиться от некоторой связанности мимики и движений, добиться большего разнообразия в интонациях. В целом «Перековка» — блестящая демонстрация художественного роста коммунаров.

Оформление «Перековки» руководством театра выполнено более тщательно и культурно, чем предыдущие программы театра.