

# Отдел газетных вырезок Мосгорсправка НКС

Улица Кирова, 26-б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

ПРАВДА

14

от 12 апр 1936

Москва

Газета №

## «ПЕРЕКОВКА»

ТЕАТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Пога с свет. Раздался тревожный свисток. В зал Театра народного творчества вбежало несколько беспризорных ребят.

Недоверчивые, озлобленные, усталые лица заполнили киноэкран. Маленькие старички, извлеченные из собачьих ящиков и асфальтовых котлов, равнодушно глядят на борота коммуны. Что ждет их, выдавших только знанку жизни, за высокой стеной бывшего монастыря? Казарма, карцер, снова побег?

...Но вот оборвался кусок старого кипожурнала. Проекторы повернуты к входу. 500 воспитанников первой и второй коммуны НКВД входят в зал. В них не узнать бывших беспризорников. Белые костюмы. Четкие движения. Эти веселые парни, девушки похожи на физкультурников, выступавших здесь несколько дней назад. Да они и в самом деле физкультурники. Газета «Коммунар», предусмотрительно разложенная по всем стульям театра, поносит, что «почти все коммунары занимаются каким-либо спортом».

Обе коммуны отлично обдумали и прекрасно провели свою широкую программу. Они заняли не только сцену, но и фойе, где художники коммуны выставили свои картины. Если не считать слабой сценки «В свободную минуту» и монотонного чтения пояснений к программе по бумажке, четвертое выступление Театра народного творчества было удачным вдвойне: во-первых, театр наглядно показал могучую силу советского гуманизма, превращающего вчерашних беспризорников и преступников в подлинных граждан социалистического общества, во-вторых, продемонстрировал огромное количество ярких дарований.

Что наиболее значительно в программе «Перековка»? Прежде всего выступление хора под управлением С. П. Сахарова и массовые танцы. Мощно и стройно прозвучала здесь песня «От края до края» из оперы «Тихий Дон», с большим темпераментом и виртуозной отчетливостью спели коммунары «Клевету» из «Севильско-

го ширюльника», но лучше всего удалось хору народные песни: «Закувала та сива зозуля» и «Прощай жизнь и радость моя» были исполнены с искренней страстностью и теплотой.

Вместе с хором успех разделил оркестр. Коммуна им. Ягоды любит и ценит свой духовой оркестр. Выступление оркестра показало, что музыкантам-коммунарам по силе даже такие трудные вещи, как сюита из балета «Лебединое озеро».

Вслед за оркестром коммунары Мариани прочел стихи своего товарища Ивановского, группа малышей отлично сплелася матросский танец, школяки коммуны показали изящный, ретивичный танец снежок, физкультурники Кулешов и Рыбин продемонстрировали икарйские игры, требующие от исполнителей высокой тренировки и ловкости.

Больше всего было в программе танцевальных и физкультурных номеров. Обе коммуны выставили на вечере «Перековка» лучших танцоров и обе вышли победительницами из этого своеобразного соревнования. Если первая коммуна предложила очень трудный ритмический танец (Лазарев и Петров), то вторая ответила кабардинкой (Н. Бурцева). Если вторая коммуна включила венгерский танец (Лалин, Лазарев и Петров), то через несколько номеров первая ответила танцем семьи Южак.

Талантливыми, изобретательными танцорами показали себя В. Журавлев в цыганской пляске и А. Ровулен в пародийном танце. Но лучше всего удалось обеим коммунарам коллективные номера. Отчаянно-веселые колена показывали дружные участники в красноармейской пляске, с бешеной быстротой проделывали сальто и кульбиты акробаты-прыгуны, заполнившие всю сцену театра. И, наконец, грянула «Метелица», радостный, полный огня и красок народный танец, поставленный коммунарами Жарким и Южаком.

С. ДИКОВСКИЙ.