

Улица Кирова, 26-6  
 Вырезка из газеты  
 Москва  
 18 АПР 1938  
 Газета №  
 Мосгорсправка НКВД  
 Тел. 96-69  
 ПРАВДА

ПРАВДА



Группа акробатов Большевской трудкоммун. Один из номеров программы «Перековка» в Театре народного творчества. Фото Фетисова и Вейнберга.

## Плоды перековки

ВЕЧЕР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТРУДОВЫХ КОММУН НКВД ДЛЯ ДЕЛЕГАТОВ X ВСЕСОЮЗНОГО СЪЕЗДА ВЛКСМ

Делегатам X всесоюзного съезда комсомола трудовые коммуны Народного комиссариата внутренних дел—Большевская и Люберецкая—показали вчера в Театре народного творчества блеск своих художественных дарований. Актеры, воспитанные коммунами, выступали с плясками и пенцем. Оркестры, составленные из бывших беспризорников и преступников, исполняли труднейшие вещи из «Фауста» и «Лебединого озера». Хоры пели народные песни, полные искренней теплоты. Акробаты и танцоры, талантливые и изобретательные, поражали всех своей ловкостью и силой. Коммунарны выступали с ритмическими танцами. Свою программу коммунары назвали «перековкой».

О себе актеры рассказывают коротко. Свою жизнь в коммуне они называют «перековкой искусством». Но их воспитатели—работники НКВД могли бы более подробно рассказать, какими методами они перелевливают людей, перерождают их, поднимают их достоинство, любовно выращивают их. Прежде всего в коммунах воспитывают, конечно, трудом. Однако и искусство играет в воспитании далеко не последнюю роль. Бывшим преступникам и беспризорникам дали в руки музыкальные инструменты. Днем их приучали к стажкам, а вечером обучали нотам. Выявлялись художники, и в мастерские приносили мольберты. Появлялись гитаристы, и создавался струнный ансамбль. Певцы впервые пробовали свои голоса.

Воспитатели—работники НКВД терпеливо следили за ростом таких художников-коммунаров, как Герасимов и Полятов, чьи эскизы, этюды, натюрморты и портреты выставлены в фойе Театра народного творчества. Работники НКВД терпеливо и упорно следили за жизнью, трудом, ростом, «не-

рековкой» каждого коммунара и добились блестящих успехов.

Делегаты X съезда ВЛКСМ с любопытством рассматривали картины, написанные коммунарами. Делегаты слушали стихи, сочиненные коммунаром Ивановским. Воспитанники коммуны извлекали из своей памяти мрачные страницы прошлого: на экране появлялись грязные и оборванные дети, выброшенные на улицу. Эти дети нынче выросли, и они выходят на сцену в белоснежных костюмах. Они поют свои победные и призывные песни. Громко и по-военному четко они произносят слова, вызывающие овацию в зале:

— Если нам предоставят право защищать нашу родину и если нам оторвут ноги, мы будем ползать, но поражать врага. Если выбьют винтовку, мы зубами перегрызём горло врагу. Мы покажем, как мы умеем платить за данное нам право жить.

Концерт художественной самодеятельности трудовых коммун Народного комиссариата внутренних дел, который длился около трех часов, как бы знакомил делегатов Всесоюзного съезда комсомола с результатами педагогических трудов работников НКВД, с результатами переделки людей. Работники НКВД—эти бесстрашные, мужественные люди, ставшие символом революционного рывка, показали образец советского гуманизма. И слушая вчера концерт трудовых коммун, делегаты Всесоюзного съезда комсомола аплодировали не только блестящему исполнению, виртуозности, талантливости, выдумке и мастерству. Они аплодировали также и тем, кто воспитал этих актеров, чья революционная страстность чувствовалась в каждой песне коммунаров.

О. ЭСТЕРКИН.