

На клубной сцене

„Русалка“ в клубе
финансово-банковских работников

Второй акт оперы «Русалка» был подготовлен хором клуба ЦК союза финансово-банковских работников еще в апреле прошлого года, когда клуб отмечал 10-летний юбилей своего хорового коллектива, работающего под руководством В. С. Федорова. Первый и третий акты хор начал готовить во второй половине ноября 1935 г.

За одиннадцать лет своего существования хор клуба финансово-банковских работников — один из лучших московских хоровых коллективов — привык петь с нотами в руках.

Таким образом участие в опере, где необходимо знать песню наизусть, опираясь на непривычный аккомпанемент оркестра, где необходимы костюм и грим и нужно выполнять определенную сценическую задачу, было для хора новым, более трудным этапом работы.

Но эти новые условия не помешали хору донести до слушателя музыкальную сущность оперы Даргомыжского.

В музыкальном отношении вся опера прошла в общем удовлетворительно.

Но надо отметить следующие недочеты. Был приглашен небольшой (12 чел.) профессиональный струнный ансамбль для аккомпанеента. Конечно, такой скромный состав не в состоянии передать все краски партитуры. Не потому ли было исключено вступление к опере?



«Русалка» в постановке клуба ЦК союза финансово-банковских работников. Сцена из 1-го акта. В роли мельника Лопухов, Наташи — Чалова и князя — Полчевский

С другой стороны, несмотря на то, что дирижировавший И. Дружинин вел этот небольшой оркестр очень сдержанно, последний все же покрывал певцов (для 10—15 первых рядов во всяком случае).

Но тогда встает вопрос вообще о целесообразности привлечения оркестра при этих обстоятельствах. Не лучше ли ограничиться роялем?

Оперно-вокальный ансамбль клуба (существующий два года) выделил ряд способных певцов, среди которых исполнители сложных партий Наташи (т. Чалова) и мельника (т. Лопухов); партию княгини поет Гусельникова, Ольги — Леонтьева.

«Русалка» — не первая работа коллектива. Коллектив уже исполнял отрывки из «Пиковой дамы» Чайковского и из «Аиды» Верди, так что солисты уже обладают некоторым опытом. Все они в пределах традиционной трактовки персонажей правильно наметили образ. Но всем им еще надо много работать. В частности нехорошо, что солисты смотрят на дирижерскую палочку: от этого надо освободиться в первую очередь.

Музыкальному руководителю оперного коллектива И. Дружинину и режиссеру Ф. Ф. Эрнсту, которые работали с солистами около года, удалось добиться хороших результатов и грамотного поведения солистов на сцене, опять-таки за некоторыми исключениями.

Например, крайне неудачен был исполнитель партии князя (он заменил заболевшего основного исполнителя); неудачен и ловчий.

Почему у посланных для охраны князя людей нет никакого оружия?

Таких недодуманных мелочей в спектакле еще много.

В сцене свадьбы, например, бояре пани-



Мельник (Лопухов)