



Гопак на сцене Театра народного творчества в постановке балетмейстера Б. Лысенко

Эксцентрические жанры в музыкальной самодеятельности

Тов. Власова,

руководитель ансамбля художественного свиста

Массовое выступление ансамбля свистунов в Театре народного творчества — первый опыт; его можно считать удавшимся.

В следующих программах хорошо оркестрованный ансамбль сумеет принять участие в самодеятельных джазах, исполняя вокальные партии.

Большой интерес представит показ художественного шелканья, имитации звуков кларнета, пикуля, флейты.

Но ограничиться показом только одного ансамбля нельзя. В Доме художественной самодеятельности должна быть создана секция художественного свиста, которая объединит всех способных и талантливых самоучек; их в московских клубах немало.

Для работы с кружковцами прежде всего, на мой взгляд, нужно разработать ме-

тодику. Для этого следует привлечь вокальную режиссуру. Полезно организовать беседу с участниками первой программы, подробно расспросить их, как они достигли такого уровня исполнения, каким путем совершенствуются и т. д. Этот живой опыт будет лучшим пособием для самоучек.

Первое выступление ансамбля художественного свиста было встречено слушателями с большим интересом. Характерно, что уже сейчас в детском городке Центрального парка культуры и отдыха им. М. Горького по примеру Театра народного творчества создана группа свистунов из школьников.

Основная трудность развития этого жанра — в отсутствии специального репертуара. Необходимо, чтобы композиторы (в частности **Книппер**, который знаком с художественным свистом) написали ряд ансамб-

левых номеров. Так будут созданы необходимые предпосылки для широкого развития этого музыкального эксцентрического жанра в художественной самодеятельности.

Овладеем в совершенстве эстрадно-цирковым искусством

Тов. Марголин,

художественный руководитель эстрадно-циркового коллектива Дома художественной самодеятельности



Одно из центральных мест в первой программе Театра народного творчества занял показ акробатического искусства. Как выполнена эта задача? Мне как режиссеру не удалось достаточно разнообразно представить цирковые жанры. Однако показанные номера были, как нам кажется, хорошо смонтированы и сведены в один аттракцион.

В сводный акробатический номер следующих программ мы по возможности включим все интересные эстрадно-цирковые жанры. Об отдельных исполнителях — талантливых и способных кружковцах — можно сказать, что они поднимаются до уровня профессионалов-циркачей. Однако в отличие от профессионально-эстрадного искусства, работники которого обычно не любят никаких новшеств, не желают избавиться от старых, заржавевших штампов, мы с нашей молодежью идем по пути смелой экспериментальной работы.

Эстрадно-цирковой сектор Дома художественной самодеятельности, подготавливающий выступления участников Театра народного творчества, делает все для того, чтобы поднять культурный уровень участников, развить у них художественный вкус, заставить молодых артистов художественной самодеятельности критически оценивать свою работу, работу товарищей и, равняясь по мастерству лучших советских и зарубежных артистов, думать, искать, экспериментировать, а главное учиться. На сцену театра нужно выпускать лишь оригинальные высокохудожественные номера.

В частности для очередной программы я впервые приступил к работе по подготовке

массового акробатического танца. Танец будет объединен одной темой и построен на акробатических пластических и танцевальных движениях. Живой интерес к такого рода танцам проявляют отдельные клубные самодеятельные коллективы. Однако акробатические танцы в клубных постановках редки. Массовые акробатические танцы в клубе возможны лишь при хорошей физической подготовке участников. Для руководства и организации массовой клубной самодеятельности в Центральном доме самодеятельного искусства создана группа инструкторов, ассистентов режиссера. Это будущие руководители акробатических секций клубов. Задача Театра народного творчества заключается сейчас в том, чтобы возглавить эту нужную работу, помочь отдельным коллективам довести технику исполнения номеров до уровня профессиональных цирковых артистов.

Театр народного творчества заслуженно получил высокую оценку широкой общественности Москвы. Откликнулись и мастера-профессионалы. Большинство артистов эстрады и цирка всячески приветствует создание театра и оказывает ему повседневную помощь. Однако не все еще поняли огромное значение этого хорошего начинания. В частности наиболее отсталые эстрадники недоброжелательно относятся к участникам самодеятельности, очевидно, видя в их лице конкурентов. Такие взгляды неверны и вредны. Самодеятельность, экспериментируя, прививая различные новые формы, тем самым толкает вперед и профессионалов к новым достижениям.



В Театре народного творчества. На репетиции программы «Сильные, ловкие, смелые».