

Акробатический танец меня всегда увлекал, всегда был моей мечтой — как мне раньше казалось — неосуществимой. На нашем заводе среди людей, занимавшихся физической культурой, был небольшой кружок любителей гимнастических трюков. На пляже, на стадионе мы всегда привлекали всеобщее внимание тем, что стояли на голове, ходили на руках, делали стойки и т. д. В дальнейшем от этого кружка осталась только четверка, в которую вошел и я. Мы занимались акробатикой сами, без руководителя. Не хватало инвентаря, нас не особенно баловали вниманием, считали наши занятия пустой затеей, но мы продолжали работать с большим энтузиазмом. Не останавливало нас и то, что иногда профсоюзное и клубное руководство косо смотрело на наши занятия.

Первую победу мы одержали летом прошлого года, выступив на физкультурном параде в Москве: мы имели там большой успех. Нас стали наперебой приглашать на различные вечера, концерты и т. д.

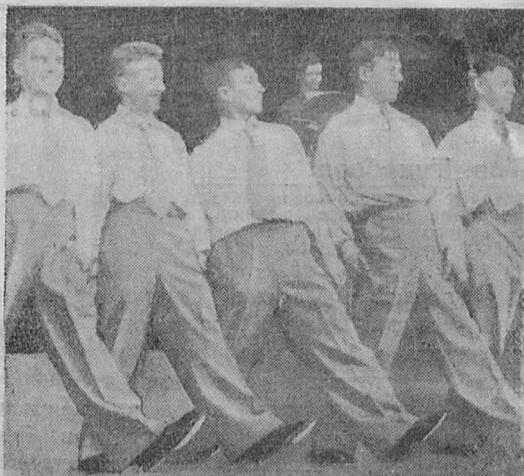
Летом 1935 г. мы часто выступали в Центральном, Краснопресненском и Сокольническом парках культуры и отдыха, участвовали во множестве просмотров и т. д.

Наконец, мы были включены в ансамбль самодеятельности для выступления в Большом театре 6 ноября 1935 г.

Я уже сказал, что мы долго не имели никакого руководства. Лишь весной 1935 г. завком дал нам руководителя т. Мартинина, старого работника цирка. Он помог нам приобрести необходимые навыки.

С февраля текущего года мы коллективом, состоящим из трех человек, работаем под руководством т. Марголина в Центральном доме художественной самодеятельности. В настоящее время мы много работаем над эластичностью, мягкостью и драматичностью движений. Результат этой учебы — акробатический танец, состоящий из элементов акробатики, пластики и балета, мы показали в первой программе Театра народного творчества.

Мы теперь твердо стали на путь учебы. Акробатическому танцу мы сейчас отдаем весь свой досуг, все свои силы, энергию и энтузиазм. Мы считаем, что при квали-



В Театре народного творчества. Ансамбль чечеточников Дома художественной самодеятельности

фицированном руководстве достигнем очень многого.

Напряженная работа в художественной самодеятельности помогает производственной работе.

Тов. Максимов.

к. ндигер, акробат

Мой стаж работы в художественной самодеятельности очень невелик; акробатикой я занимаюсь всего один год. Раньше много и с успехом занимался футболом, баскетболом, легкой атлетикой.

Начал я заниматься акробатикой, конечно, под влиянием цирка. Этот вид искусства до сих пор действует на меня наиболее сильно. Я мечтаю стать цирковым актером.

Я начал работать без преподавателя, с партнером. Зимой 1935 г. я поступил в школу циркового искусства Центрального парка культуры и отдыха, где занимался с руководителем т. Петровым. Ему я обязан многим; он обучил меня основам циркового и в частности акробатического искусства.

Большое влияние оказало на меня выступление в XVIII годовщину Великой пролетарской революции в Большом театре, где присутствовали вожди партии и правительства.

Работая в Доме художественной самодеятельности, я увидел, что я еще очень мало знаю и мне еще много нужно учиться.



В Театре народного творчества. Всесоюзная первомайская программа. Татарский танцор Мустафа (Казань. Союз строителей).

ность выступать перед широкой аудиторией.

Тов. Кочет,

работница текстильной фабрики им. Свердлова, исполнительница венгерских народных песен

Я пою с самого раннего детства. Но по настоящему я занялась сольным пением лишь в 1932 г. В настоящее время понемногу овладеваю нотами. На фабрике им. Свердлова я работаю с 1928 г. и все это время принимаю активное участие в художественной самодеятельности. По совету отца, венгерского политэмигранта, я поступила в хор клуба имени Загорского, работающий под руководством преподавателя т. Чернобыльского. Эти занятия дали мне ряд необходимых технических навыков.

В 1935 г. я не раз участвовала в смотрах и олимпиадах. Неоднократно была отмечена и премирована. Выступала я также и по радио.

Работники культинспекции МОСПС вовлекли меня в Центральный дом художественной самодеятельности. Здесь я занимаюсь постановкой голоса у преподавательницы т. Кандауровой.

В первой программе Театра народного творчества я исполняла одну народную венгерскую песню. Это выступление принесло мне очень большую пользу. Я стала гораздо больше работать над собой. А главное — я освоилась со сценой, научилась выступать перед большой аудиторией.

Руководитель нашего ансамбля т. Марголин нам очень много дает. Мы успешно идем к акробатическому танцу.

Театр народного творчества прежде всего дал нам могучий толчок к упорнейшей работе над собой.

Здесь мы, участники самодеятельности, впервые получили возможность

Тов. Казибеев,

слесарь 11-13 дистанции метрополитена; исполнитель цыганских танцев

В первой программе Театра народного творчества я выступал вместе с тремя своими братьями, двумя племянниками и зятем. Наш «семейный коллектив» состоит таким образом из семи Казибеевых.

Как и все цыгане, я пляшу с детства. Но принимать участие в художественной самодеятельности я начал лишь после того, как совершенно случайно попал на смотр молодых дарований.

В овладении цыганским танцем самодеятельные танцевальные кружки мне ничего не дали. А нам, всему коллективу Казибеевых, нужно очень много учиться для того, чтобы действительно стать мастерами цыганской пляски.

Наш репертуар очень ограничен; мы исполняем всего две цыганские пляски: «польку» и «венгерку».

За время, прошедшее после смотра молодых дарований, я много раз выступал в самых различных аудиториях Москвы и неоднократно получал премии и грамоты на целом ряде олимпиад. Самое большое впечатление у меня, конечно, осталось от концерта художественной самодеятельности в октябрьские дни в Большом театре, где я пласал в цыганском ансамбле.

Выступление в Театре народного творчества значительно расширило мой кругозор и содействовало моему знакомству со сценой.

Я очень хочу продолжать свою художественную деятельность. Я жду от Центрального дома художественной самодеятельности, что он образцово поставит учебу участников самодеятельных коллективов.



В Театре народного творчества. Акробаты Дома художественной самодеятельности московских профсоюзов