



Гопак на сцене Театра народного творчества (участвуют студии хореографической студии ЦК союзов трикотажной и шелковой промышленности).

полненный хореографической студией ЦК союзов трикотажников и шелковиков при Доме художественной самодеятельности Сталинского района (балетмейстер Лысенко), и ансамбль краснофлотской пляски Электрокомбината им. Куйбышева (постановщики Немцев и Слуцкер).

Знакомый москвичам эксцентрический оркестр парка культуры и отдыха им. Сталина под руководством Дунаевского производит замечательное впечатление своим музыкальным остроумием, выдумкой, хорошим вкусом.

„Перековка“

Четвертая программа Театра народного творчества «Перековка» посвящена искусству в трудовых коммунах НКВД. Это композиция в двух отделениях, показывающая разнообразными сценическими средствами (декламация, кино, музыка, пение), как «сила подлинной революционной правды воспитала воров, беспризорных и социально-опасных обитателей притонов в полезных и активных граждан, в отличных людей» (М. Горький).

Программа открывается прологом. В ярких картинах показана жизнь беспризорных, вступление их в трудовые коммуны, сложный процесс превращения их в «отличных людей» нашей страны.

И вот перед зрителями — живое доказательство перековки: сцена заполняется здоровой, жизнерадостной молодежью, воспитанной трудовыми коммунами. Все коммунары в белых спортивных костюмах, в

руках у них изделия их производства: музыкальные инструменты, спортивные принадлежности и др.

Обширная программа «Перековки» показала удивительную разносторонность исполнителей. Большой похвалы заслуживает духовой оркестр и хор, хорошо овладевшие произведениями классиков и современных композиторов (Гуно, Россини, Чайковский, Держинский и др.).

Прекрасно подготовлены танцевальные и физкультурные группы. Танцы заразительно веселы. Вот «Красноармейская пляска» в постановке члена коммуны С. А. Самойлова.

Группа красноармейцев на отдыхе. Пляска под баян. Здоровое, жизнерадостное веселье так и брызжет в каждом движении. Танцорам хочется не только самим повеселиться, разрядить в пляске избыток жизнерадостности, но и развеселить товарищей. И они, танцуя, придумывают уморительные фигуры, вызывающие несмолкаемый смех в зрительном зале.

Группами и в одиночку исполнители включаются в пляску, и каждый вносит в нее свое новое, неподражаемое.

Хорошо выступали в «Перековке» детские группы: танцевальная и физкультурная. Матросский танец ребят — мастерская вещь по композиции и исполнению. Группа школьников трудовой коммуны прекрасно исполнила физкультурный танец «Снежинки».

Художественные выступления в «Перековке» показали, что трудовые коммуны НКВД воспитывают не только хороших производственников, но и талантливых исполнителей в области художественной самодеятельности.



Делегация народных артистов Республики, пришедшая приветствовать исполнителей Театра народного творчества.

Участники концертов в Театре народного творчества—о себе

Тов. Тукабаев,

студент Московского института механики и электрификации сельского хозяйства, исполнитель башкирских песен

В первой программе Театра народного творчества я исполнял всего одну башкирскую песню, но в моем репертуаре их десятки. Инструмент, на котором я играю,—курай—принадлежит к числу наиболее древних музыкальных инструментов башкирского народа. Искусство игры на нем передается обычно из рода в род. Так было и со мной: меня обучил игре на курае мой отец.

Я играю на этом инструменте свыше 15 лет, но выступать перед публикой стал лишь в 1925/26 г., когда, вступив в комсомол, увлекся художественной самодеятельностью. Особенно много мне пришлось выступать, когда я в течение двух лет работал пионервожатым. Ни один пионерский и молодежный вечер не обходился без моего курая.

В 1929 г. я приехал в Москву и начал работать на Краснопресненском механическом заводе, затем я учился на вечернем рабфаке и, наконец, в институте.

Музыкальной грамоты я до сих не знаю. Надо заметить, что музыканты Башкирии играют на курае также без нот.

Единственное место моей художественной учебы—Уфа, куда я езжу на каникулы; оттуда я всегда возвращаюсь с большим багажом новых мелодий и песен, ко-

торые я узнаю у профессионалов-кураистов Уфы.

Теперь я могу исполнять на курае до 50 песен.

Я уверен, что Театр народного творчества окажет прежде всего большое влияние на качество исполнения самодеятельных музыкантов.

Узнав, что мне предстоит выступать в театре перед такой большой аудиторией, я поставил перед собой гораздо более строгие требования, чем раньше. Теперь я ежедневно посвящаю игре на курае не менее двух часов.

Тов. Григорянц,

счетовод, исполнительница восточных песен

В первой программе Театра народного творчества я выступала с тюркскими народными песнями.

Впервые я выступала в 1935 г. на вечере у себя на предприятии.

В том же году меня услышал руководитель нашего драмколлектива т. Котиков, он настоял на том, чтобы я приняла участие в происходившей тогда олимпиаде молодых дарований Октябрьского района.

На этой олимпиаде я исполнила «Песню Сольвейг» Грига, две арии из «Снегурочки», две песни—тюркскую и армянскую—и несколько национальных танцевальных номеров.

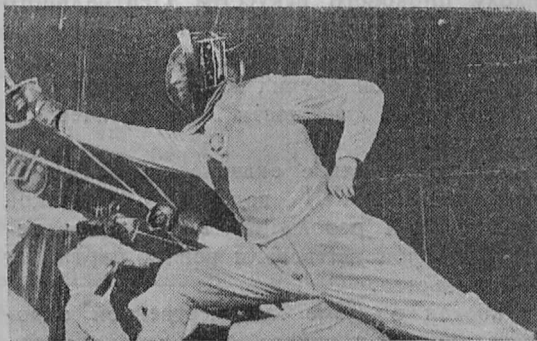
Жюри очень одобрительно отозвалось о моих выступлениях. Теперь я учусь в консерватории по классу пения (проф. Райского). Думаю быть певицей.

К выступлению в Театре народного творчества я не готовилась, так как исполняемая мною вещь мне очень хорошо знакома.

Тов. Брылин,

теплотехник завода им. Сталина, акробат-силовик

Я начал участвовать в художественной самодеятельности как силовик-акробат в 1934 г. Но и до этого я занимался почти всеми видами спорта.



Программа «Сильные, ловкие, смелые» в Театре народного творчества. Фехтование на пашках.