



„Сильные,
ловкие,
смелые“

Исключительный интерес представляла собой программа «Сильные, ловкие, смелые» Государственного орденоносного физкультурного института им. Сталина, показанная в Театре народного творчества.

На примере этой программы (режиссер Горчаков, художник Эрдман, музыкальное оформление заслуженного деятеля искусства Файер) видно, какое яркое театральное зрелище можно создать, демонстрируя гимнастическую технику и тренированность физкультурных коллективов.

Тяжелая атлетика, фехтование, снарядовая гимнастика, бокс, присмы дзю-у-до, борьба, воздушная гимнастика, акробатика, наконец, художественное движение — все эти элементы физкультуры, выигрышно расположенные и хорошо смонтированные, держат зрителя в продолжение трех часов в напряжении, разворачивая на театральной сцене увлекательнейшее, разнообразное зрелище.

Оно очень поучительно для клубных работников, организаторов художественной работы в клубе. Почти в каждом клубе работает физкультурный коллектив. Задача состоит в том, чтобы использовать в клубной художественной самодеятельности лучшие достижения физкультурного коллектива.

Конечно, в клубах нет физкультурных кружков, которые бы смогли своим выступлением заполнить программу целого вечера. Но включать отдельные номера, отдельные элементы физкультуры (акробатика, снарядовая гимнастика, художествен-

ное движение) в программы самодеятельных концертов было бы весьма целесообразно. Это, во-первых, популяризовало бы физкультуру и, во-вторых, значительно разнообразило бы программы клубных художественных вечеров.

Из номеров программы «Сильные, ловкие, смелые» нам хотелось бы остановиться на так называемом «бое султанчиков» (фехтовальная игра).

Две группы фехтовальщиков выходят на сцену, они вооружены рапирами и на масках их укреплены бумажные султанчики — красные и синие. Суть игры заключается в том, чтобы рапирой сорвать султанчик с маски противника. Тот, у кого сорван султанчик, считается убитым и падает. В результате побеждает одна из групп (красная или синяя).

Игра эта очень несложна, но у участвующих она тренирует меткость, ловкость, волю и умение быстро ориентироваться. Зрителям же преподносится зрелище исключительно напряженное и волнующее.



Программа «Сильные, ловкие, смелые» в Театре народного творчества. Пирамида.

„Жить хорошо“

В этой программе были заняты лучшие коллективы и солисты лишь одного Сталинского района Москвы. Режиссер — постановщик программы — Б. Шахет, музыкальное оформление Э. Дунаевского, балетмейстер Б. Лысенко, художники С. Шевалдышева и А. Назарина.

К недостаткам программы следует отнести излишнюю ее перегруженность акробатическими номерами. Вовсе не представлены были сольное пение и художественное чтение.

Хореография была показана достаточно широко и разнообразно. Замечателен гопак, ис-