

ПЯТНИЦА, 20 МАРТА 1936 г. № 68 (2544)

Открылся Театр народного творчества

В Москве на площади, носящей имя лучшего поэта советской страны — В. В. Маяковского, открылся невиданный доселе театр — Театр народного творчества. Открытие этого театра, который должен стать трибуной для демонстрации всего лучшего, всего наиболее талантливого из того, что накопилось в недрах народного творчества, — одна из наиболее примечательных страниц в истории советской культуры.

Существование такого театра стало возможным только в эпоху, когда стираются грани между физическим и умственным трудом, когда народные массы начинают жить необычайно интенсивной и разносторонней духовной жизнью. И неудивительно, что первые мысли людей, собравшихся на открытие Театра народного творчества, были обращены к человеку, благодаря которому стала возможной эта гармоничная, счастливая и радостная жизнь, — мудрому кормчему советской страны товарищу Сталину.

Зал содрогается от грохота аплодисментов, когда заведующий культурно-просветительным отделом Московского комитета партии тов. Фурер, речь которого открывается новым театром, упоминает это близкое, родное каждому трудящемуся имя, когда зачитывается полное благодарности и признательности обращение к великому вождю народов Союза. Зал так же радостно приветствует находящегося в театре руководителя московских большевиков тов. И. С. Хрущева, вложившего немало энергии в организацию театра.

В зрительный зал хлынул мощный поток карнавального шествия. Под звуки марша из «Веселых ребят» идут повара в белых халатах, идут пекаря, несущие искусно выполненные образцы своего производства — аппетитные булки, кренделя, торты, как бы символизирующие изобилие нашей жизни. С энтузиазмом встречают зрители, из которых каждый может завтра или послезавтра выступить на этой же сцене, яркое и красочное зрелище, развертывающееся перед их глазами.

Аплодисменты зрителей сливаются с аплодисментами участников парада, когда на сцене появляется делегация народных артистов республики. Выступившая от имени этой делегации В. Н. Пашенная необычайно выукло выразила мысль о взаимосвязи мастеров профессионального искусства и народной самодеятельности в словах: «Мы будем отдавать вам свои знания и на-

выки, беря в свою очередь от вас все то свежее, что вы несете в искусство, претворить это в своей работе с тем, чтобы потом это отдать опять вам».

Грандиозная программа развернулась в первый вечер существования Театра народного творчества. Проходят, сменяя друг друга, школьники, красноармейцы, рабочие тяжелой и легкой промышленности, метростроевцы, домашние хозяйки.

Симфонический оркестр сменяется хором, вокальные номера — хореографическими, хореографические — физкультурными. Акробатический ансамбль центрального Дома художественной самодеятельности демонстрирует ловкость и гибкость молодых тел. Звонко льются народные песни, исполняемые хором Тульского завода. Свежестью и бодростью веет от колхозных частушек, с которыми выступают участники колхозной олимпиады Московской области. Лихо отплясывает коллектив русской пляски, многие из которого представляли советское народное творчество на международном фестивале танца в Лондоне.

Первая программа Театра народного творчества охватила только силы Московской области. Но какие только национальности ни представлены в этой программе! Тут и башкир Тухабаев, играющий на народном инструменте — курае, тут и венгерка Кочени, с неподдельной теплотой спевшая песенку своего народа, и работница артели им Шаумяна — Григорьян (тюркская песнь), и семья метростроевцев Казибеевых (цыганская пляска).

Пожалуй, самым интересным и ярким моментом программы был речевой хор одной из частей НКВД (художественный руководитель В. В. Суренский), исполнивший литературно-музыкальный монтаж «Бойцы Октября». Шумовые эффекты, воспроизводящие движение поезда, везущего эшелон бойцов, грохот пулеметов и орудий сливаются с мерным и четким исполнением с большим вкусом подобранных отрывков из произведений советских поэтов (Маяковский, Сельвинский и др.).

Выступлением эксцентрического оркестра Сталинского района закончился этот замечательный вечер, вселивший в сердца всех, кто на нем присутствовал, чувство радости и гордости за народные таланты, расцвет которых возможен только в стране, где освобожденное человечество строит свою новую счастливую жизнь.