

Отдел газетных вырезок Мосгорсправна НКС

Улица Кирова, 26-б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Т Р У Д

Москва

22 АПР 1936
Газета №

„Московская интернациональная“

Пятая программа в театре Народного творчества

12
Солнечный летний день. Чайхана. Пестрая роспись цветистых ковров сливается с яркими красками восточных одежд. Причудливые блики разнообразных оттенков создают впечатление сказочной картины. Удар гонга, и картина оживает. На сцене начинается праздничный карнавал, своеобразное состязание в ловкости, умении петь, танцевать, играть.

Непривычно звучит составленный из ударных инструментов оркестр клуба китайских рабочих, под аккомпанемент которого искусно жонглируют Арыадий и Володя Тун. В этом театре нет статистов, никто из сотни людей на сцене ни на минуту не остается безучастным. Одни подпевают, другие танцуют, третьи хлопают в ладоши.

О восточной музыке почему-то сложилось представление, как о музыке спокойных, размеренных ритмов и протяжных, грустных мелодий. С новой счастливой жизнью народов Советского Союза пришли и новые мелодии, полные радости, веселья. Это блестяще продемонстрировала группа учащихся узбекской студии при Московской консерватории, исполнившая в замечательном ритме народную пляску. Особенно нужно отметить молодую тапцовщицу Тамару Ибрагимову. Ее таец поражает неподдельной грацией, легкостью, отчетливым рисунком каждого движения. Много свежего внесли в танец «Сабантуй» кружковцы Центрального татарского клуба. С ними успешно соревновались казахский ансамбль уча-

щихся Государственного института театрального искусства и танцевально-хоровой коллектив цыганского клуба.

Пятая программа Театра народного творчества называется «Московская интернациональная». И действительно, достаточно просмотреть состав участников этой программы, чтобы убедиться в подлинном интернационализме искусства, возвращенного и цветущего в стране Советов. Узбеки, армяне, татары, негры, украинцы, горцы, якуты, ойроты, латыши, эстонцы, венгерцы, ассирийцы — вот неполный перечень национальностей, чье искусство было представлено в последней программе. Когда англо-американский хор Московского клуба иностранных рабочих исполнял «Рабочую песню» Эйслера, чувствовалось, что эти люди, уверенно чеканящие слова боевой песни, нашли в СССР свою настоящую родину. Кстати говоря, этот коллектив, руководимый тов. Ради, пожалуй, наиболее сильный из хоровых ансамблей, выступавших в пятой программе.

Отличная сыгранность отличает выступление югославского оркестра народных инструментов. Легко и непринужденно исполняют народные танцы участники коллектива клуба латышских рабочих им. Т. Стучки. Из солистов-исполнителей нужно отметить тт. Лубенцову (Дом художественной самодеятельности), исполнявшую украинские народные песни, Борисову (Театральный институт),

исполнительницу якутских народных песен, и тов. Кученка, с большим искусством спевшего ойротскую охотничью песню.

К третьему отделению сцены снова преобразилась. Аул. На плоских, устланных пушистыми коврами крышах саклей живописные группы горцев. Напевно звучит «тара», под аккомпанемент которой тов. Григорян (Дом художественной самодеятельности) исполнила мелодичные армянские песни. Затем вихри звуков, и все приходит в движение. В бешеном ритме отплясывают «кабардинку» студенты московских вузов тт. Кулаев, Таравердыев, Барташьянц и др. Темперментно танцует армянский коллектив, сменяемый татами (горские евреи). Спектакль заканчивается общей пляской всех участвующих, пляской, где безудержная стремительность движений сливается с радостными веселыми песнями.

К сожалению, режиссура немногим способствовала успеху программы. Сравнительно удачное композиционное построение первого и третьего отделений спектакля пропрыгивает от социальной «красивости», наизойливо подчеркиваемой в некоторых деталях. Этими же недостатками страдает и художественное оформление. Недоумение, например, вызывает неизвестно для чего сооруженная подвижная эстрада, напоминающая киоск для продажи прохладительных напитков.

АРК.