

Отдел газетных вырезок Мосгорсправка НКС

Улица Кирова, 26-б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Рабочая Москва

Москва

от

23 АПР

1936

Газета №

4

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ТЕАТРЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Эта пятая программа самого молодого московского театра, существующего всего лишь месяц, несомненно самая разнообразная и наиболее красочная. Искусство 16 национальностей было представлено в этой программе. Зрители были свидетелями огромного богатства и многообразия музыки, движений, костюмов, плясок, инструментов, были свидетелями самобытного, оригинального, яркого народного творчества.

Незагадочное впечатление произвел, например, тов. Кученя, исполнивший народные ойротские песни, демонстрируя малоизвестное нашему зрителю горловое пение. Этот замечательный мастер поет одновременно две мелодии.

Совершенно исключительное впечатление производит и выступление узбекской танцовщицы тов. Т. Ибрагимовой, танцевавшей под музыку своеобразного соло на буюне. Не знаешь, чему больше удивляться: ритмико-музыкальному искусству солиста (т. Шамсуудинов), показавшего совершенно неожиданные возможности такого элементарного инструмента, как буюн, или удивительному изяществу танцовщицы.

Вызывает радость выступление ансамбля румынских цыган. Их замечательные песни и пляска были исполнены чрезвычайно выразительно и тонко, с исключительной художественной сдержанностью и скромностью, которые так характерны для подлинного народного искусства. Это выступление доказывает, насколько нятло и грубо клеветают на цыганское народное искусство те псевдо-цыганские исполнительницы и исполнители, которых, к сожалению, слишком часто слышат и видят москвичи.

Восточные народные пляски заняли большую часть третьего отделения программы. Даже после недавних выступлений наших киевских гостей, показавших шедевры народного танца, искусство восточных коллективов воспринималось, как исключительно выдающееся праздничное зрелище, полное неподражаемого народного веселья, темперамента и мастерства.

Мы перечислили наиболее ярких исполнителей. Но и остальные участники произвели самое благоприятное впечатление.

Латышский коллектив (ансамбли песни и пляски), китайский оркестр народных инструментов, узбекские, татарские, казахские группы, англо-американский хор, югославский оркестр, а также венгерские певцы, китайские жонглеры, башкирский солист на курае (деревянный духовой инструмент), якутская певица — все эти выступления убедительно доказывают, что советское искусство, многоязыкое, многонациональное, исполнено подлинной народности, насыщено большой культурой и мастерством.

Заслуга Театра народного творчества, знакомящего московских зрителей о искусством советских народов, очень велика. Но нам хотелось бы, чтобы этот театр не только демонстрировал это искусство, но и помогал зрителю в его восприятии, хотя бы путем краткого изложения содержания вокальных и хоровых произведений, текст которых не понятен подавляющему большинству зрителей.

Несколько слов, сказанных якутской певицей тов. Борисовой перед своим выступлением, значительно приблизили ее искусство к аудитории и показали, как выиграла бы вся программа, если бы она сопровождалась хотя бы элементарной пояснительной работой.

С. Г-ЛОВ.

