

Отдел газетных вырезок Мосгорсправка НКС

Улица Кирова, 26-б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Вечерняя Москва

Москва

Газета №

14 от 23 АПР 1935



Пятая программа Театра народного творчества. Исполнительница татарских песен и частушек **Сафура Ибрагимова** (бывшая проходчица метро, теперь студентка рабфака метро) и гармонист **Усман Абдюханов** — техник-конструктор завода «Техприбор».

Фото С. ВЕЙНБЕРГА и И. ФЕТИСОВА.

НА ВОСЕМНАДЦАТИ ЯЗЫКАХ

В ТЕАТРЕ
НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА

Пестротой узбекских халатов, татарских шаровар, латышских, эстонских, армянских, татеких, украинских национальных костюмов разцвела сцена.

Многие из участников этой программы в свое время пришли в Москву из далеких аулов и кишлаков, из цыганских таборов, о хлопковых полях Узбекистана. Теперь среди них метростроители и журналисты, электрообмотчики и учителя, трамвайщики и студенты, врачи и учащиеся театральные институты.

Пять лет назад из аула Чер-Юрт приехал в Москву **Алимбек Нусуев**. Он покинул горы Дагестана и родную татекую деревню для того, чтобы в Москве получить знания. Пять лет многое дали Нусуеву. Он окончил ФЭУ, прошел школу Красной армии и стал московским пролетарием. В Театре народного творчества он в группе своих соплеменников искусно танцует татекий национальный танец.

Гао Вян-нуй гладильщик в прачечной. День он проводит среди кип белоснежного белья. Вечерами, захватив с собою маленький китайский барабан, он отправляется в свой национальный клуб, где занимается в музыкальном кружке. Китайский оркестр, в котором играет Гао Вян-куй, один из интереснейших номеров программы.

Показ программы, в которой участвуют представители 18 национальностей, — демонстрация творческих сил, единства и братства народов СССР.

Эту программу следовало готовить с особенной тщательностью. К сожалению, на ней лежит печать спешки и недоработанности.

Режиссеры **А. Богатырев** и **Н. Фрид** проявили не только мало выдумки, но порою даже непонимание фольклора, непонимание того, над чем они работают.

Тамара Ибрагимова исполняет полную нежности и грации узбекскую народную пляску. У Ибрагимовой недюжинный талант. Недаром кто-то из зрителей метко заметил, что танец ее поет. Что сделали режиссеры, чтобы лучше донести до зрителя ее танец? Они сопроводили его неуместным гиканьем и шумом.

Неудачно введен радиоконференсо. Его пояснения либо заважывают, либо просто не слышны.

Несмотря на все это, программа представляет большой интерес. Она могла бы стать лучшей программой Театра народного творчества, если бы театр в работе над ней проявил больше изобретательности.

Н. Л.