Бечерняя Москиз

# Her Condition Leis

... ДРУЖБА МЕЖДУ НАРОДА-МИ НАШЕЙ ВЕЛИКОЙ СТРАми нашен велиной стра-ны укрепляется. это очень важно и знамена-тельно, товарищи в ста-рое время, когда у власти в нашей стране стояли царь, капиталисты, пс-МЕЩИНИ, ПОЛИТИНА ПРА-ВИТЕЛЬСТВА СОСТОЯЛА В ВИТЕЛЬСТВА СОСТОЯЛА В ТОМ, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ ОДИН НАРОД — РУССКИЯ НАРОД — РУССКИЯ НАРОД — ГОСПОДСТВУЮЩИМ, А ВСЕ ДРУГИЕ НАРОДЫ — ПОДЧИНЕННЫМИ, УГНЕТЕННЫМИ. ЭТО БЫЛА ЗВЕРСКАЯ, ВОЛЧЬЯ ПОЛИТИКА. В ОКТЯБРЕ 1917 ГОДА, КОГДА У НАС РАЗВЕРНУЛАСЬ ВЕЛИКАЯ ПРОЛЕТАРСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ, КОГДА МЫ СВЕРГЛИ ЦАРЯ, ПОМЕЩИКОВ И КАПИТАЛИСТОВ, ВЕЛИКИЙ ЛЕНИН, НАШ УЧИТЕЛЬ, НАШ ОТЕЦИ ВОСПИТАТЕЛЬ СКАЗАЛ, ЧТО НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ОТНЬІНЕ НИ ГОСПОДСТВУЮЩИХ, КИ ПОДЧИНЕННЫХ НАРОДОВ, ЧТО НАРОДЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ РАВНЬІМИ НАРОДОВ, ЧТО НАРОДЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ РАВНЫМИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ РАВНЫМИ И СВОБОДНЫМИ. ЭТИМ ОН ПОХОРОНИЛ В ГРОБ СТАРУЮ ЦАРСКУЮ, БУРЖУАЗНУЮ ПОЛИТИКУ И ПРОВОЗГЛАСИЛ НОВУЮ, БОЛЬШЕВИСТСКУЮ ПОЛИТИКУ — ПОЛИТИКУ ДРУЖБЫ, ПОЛИТИКУ ДРУЖБЫ. ЛИТИКУ БРАТСТВА МЕЖ-ДУ НАРОДАМИ НАШЕЙ СТРАНЫ.

И. СТАЛИН.

## НАШИ ПЕСНИ

Началось с маленького. С хорового кружка при кневском заводе «Большевик». Было это тринадцать лет назад. Пели, что попало. Пели Сихарупидзе о том, давно ли он потому, что хотелось очень петь, танцует, он ответил с присущим котя в искусстве этом никто из ему юмором: нас не был искушен.

А в 1928 году капелла «Металлист», насчитывавшая к тому времени уже 86 человек, выступила в зале нашего Радиоцентра. В старое время это был зал кущеческого собрания. Сейчас здесь дворен киев-

второе место, а последние голы мы опи, об'ехали с нашими песнями всю Укранну, Донбасс, Закавиавье.

Даже вопомнить смешно, какие плохие псони пели мы раньше. Нынче у нас в репертуаре наряду с народными укранискими песнями в революционные песни наших советских украинских композиторов и педавно окончил сельскохозяйственмного хоровых произведений вели- ный институт. Он агроном с ныских классиков. Мы познакомились шим образованием. ких классиков. Мы познакомились шим образованием. В коллективе новцы. Рабочие школьных строек с Генделем, с Моцартом. Мы внаем канказских и восточных танцев, коне только их произведения, но и торым он руководит, есть маляры, их бнографии, мы чувствуем, как с штукатуры, плотники и черпорабокаждым днем наш круговор стаповится все шире. Но с каждым днем растет потребность знать еще боль-

Я уже сорок шесть лет работаю слесарем. Семь лет я бессменный староста в нашей капелле. И хочется мне сегодня всем сказать о нашей огромной радости, которая нас ожидает. Эта радость — выступление нашего самодеятельного коллектива, состоящего наполовину из таких старых кадровиков, как я, на трибуне первого в мире Театра народного творчества и празднование мая на Красной площади вместе с пролетариями Москвы. Свои голоса мы присоединим к веселой первомайской песне, и в этой песне мы передадим нашу общую благодарность всем нашим вождям во главе с родным Сталиным, устроившим нам такую хорошую жизнь.

> М. А. Целин. спесарь-бригадир завода «Боль-

KOPOTKO

из утренних FA 3 ET

ВЧЕРА на заседании президиума ЦНК ОССР состоялось вручение орденов бой-цам и комендирам, награжденным в ознаменование 15-летия погранячной схраны НКВД СССР.

ПРИЕМ тов. Н. С. Хрущевым работников радпофикации Московской области
состоялся вчера. Тов. Хрущев поставил перед работниками раднохозяйства
вадачи продвижения в деревню детекторного приемника, установки дополнительно 85 тысяч радноточек в демах
комкозиниси в 1936 году и обязал Управление связи представить в МК партии генеральный план радкофикации
всех селений Московской области из
ближайцию годы.

СООВЩЕНИЕ о беседе товарища Л. М. Кагановича с железнодорожниками — делегатами X с'езда комсомола — опуб-

В ЛЕНИНГРАДСКИЙ порт вчера при-были норвежская, шведская и датская рабочие делегации на первомайские

ТЕРОЙ Советского Союза тов. Воденья-нов вчера совершил первый полет в северу от Вемли Франца-Йосифа. Вы-летев в 11 ч. 22 м. дня и достинув 55 параллели, тов. Водопьяноя возвра-тился обратно в бухту Тихую в 18 ч.

26 АПРЕЛЯ вечером носол США в СССР г-н В. Буллит говорил из Москвы по телефону с президентом США г-ном

ЗА 25 АПРЕЛЯ добыто угля 93,4 прод-плана, выплавлено чугуна 90,8, стали— 101,7, прокатано 93,2. За 26 апреля по-пружено 68,712 вагонов (110,9 прод. дла-на). 37 апреля по предварительным данным погружено 91,477 вагонов.

НОВАЯ ПРОГРАММА В ТЕАТРЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА



Первомайская программа Театра народного творчества. Коллектив клуба строителен (г. бривань). Ар-Исполняют Аспанян Катя (слева) и Котенян Азат.

# ТАНЦОРЫ СОЛНЕЧНЫХ РЕСПУБЛИК

Когда кто-то пепросил Нинопая !

— Не помню с каких пор. На Кавказе люди, знаете, только родятся - уже танцуют.

Тем, кто увидит в первомайской программе Театра народного творчества танцы представителей закавказских республик - Грузии, Армении и Азербайджана, - весе-В Харькове на олимпиаде наша дое замечание Коли Сихарулидае каполла, называвшаяся уже канел- может показаться не вищенным ослой завода «Большевик», взяла пер-венство по союзу металлистов. На и ритмично, с таким подмывающим всесоюзной одимпиале мы заняли вессльем и неутомиместью плящут

В танцовальных коллективах нет ни одного профессион ла. Танец второе искусство этих людей. Первое и основное - работа на произволстве.

Комсомолец Сихарулидае лишь В коллективе чие. Штукатуру Саркисяну 21 год, счетоводу Зепишвипи - 22 года, маляру Осипову - 25 лет. Трудно сказать, кто из них танцует лучше Однако строгий руководитель не

ечень-то еще доволен ими. — Они молодые танцоры, — говорит он. - Наш кружок при тифлисском клубе стронтелей им. Горького существует всего полтора месяца. Посмотрите, как они будут через год танцовать. Как орлы бу-

дут летать... Однако и сейчас они уже летают, если не как орлы, то уж, наверное,

как орлята.

А летают они под бурю звуков, поднимаемую оркестром братьев Курчишвили,

Курчишвили родом из маленького цветущего городка ххалциха, за-прятавшегося средитор. Их отец был бедный рыбак. Он сжедневно уходил с сетями за семь километров на берег реки Куры. Жалкий улов был пропитанием для всей семьи. А семья состояла из восьми душ. Свое горе отец изливал вечерами в заунывной мелодии дудуки. Эта ма-ленькая камышовая трубка прошла через всю жизиь семьи Курчишанли. Мальчики подросли, пошли ра-ботать. Семья переехала в город Кутанс, умер отец. Сыновья продолжали играть на лудуке.

Но не век же играть грустные зян выполняют в греднем 350 про-пески, если изменились времена, если жизнь стала иной, и о былом нищем существовании не хочется

Три брата Курчищвили работают Кутансе на постройке театра. Двое старших пока еще подсобные рабочне, по они учатся и вскоре получат квалификацию маляров, как их младший брат Пстр. Петр их обогнал, уже стал квалифицированным маляром, теперь стахановец н выполняет производственный план служенно держит первые места. на 200 процентов.

Изменилась жизнь, и по-новому веучат дудуки братьев Курчицивили бурной радостью, неудержимым

От тифлисцев не отстают и эриванды. В пестрых национальных костюмах, в широких свободных шароварах под ритмические звуки зурны идут на сцену эриванские бетонщики, каменщики, арматурцики и студенты.

Среди них замечательные стаха-

Руководитель танцовального коллектива Вараздад Миртчан — двадцатидвухлетний слесарь-арматурщик - обладает незаурядным талантом. Можно смело сказать, что таких танцоров раз, два и обчелся. Он говорит, что танцовать оп должен не хуже, чем работает, а работать — не хуже, чем танцует. Н надо отдать ему справедливость,
 — на обоих этих участках он за-

леких солнечных республик приехали в Москву замечательные парни -- молодые стахановцы и рабочие закавказских предприятий, приехали на первозвиские торжества, посмотреть Москву и себя показать москвичам в Театре народного творчества, в программе, которая названа первомайской.

Н. Лабновский. \*

Фото ГЕРДТ



— Если заиграть на нашей зурне Аракюль-селе (что в Нагорном Карабахе), в Баназуре обязатель: по услышат. А от Араколь-села до Бацазура не менее шести километ-

Это очень древний инструмент азербайджанская зурна. Родословную ее нало пскать еще у древикх порсов и арабов так же, как и родо-словную других ее соотечествен-ниц — взербайджанской тары и ке-

Отлично знает историю своих инструментов весь восточный азербайродного творчества. Сколько струч когда-то было у тары, на кажого ка-мыша надо вырезать язычок зур-ны... Старый Мамед-хан, — сам давпо уж овладевший сложной наукой с осточных инструментах в персидрегические «тайны» восточного му-

Оржестр клуба им. Лозовского очень молод. Ему нет еще и двух дет. Но небольшая группа выросла сейчас в большой и крецкий коллек- ми были полны детские и юноше тив, об'единивший и бакинскую молодежь (там есть почти реблта) и акинских кадровиков-стахановцев.

Тридцать лет ежедневно раскрыаются двери табачной фабрики перед Серопом Оганесовым. Ему еще намятны окрыки и подзатыльники старых хозяев. Но сын Серопа — Сурен об этом внает только по рас- прошлом, я могу открыто сказать: я сказам. Ему всего тринадцать лет. И сейчас они оба — старый рабо- не растерял семьи и часто вынужчий и юный школьник, один с ден был скитаться с завода на зазурной, другой с барабаном (до-ли) — изображают вдвоем почти це-меня всегда любили. Я очень хоролый оркостр, аккомпанирующий пре- шо илясал. красным национальным пляскам.

Много песеп без слов, сложенных для народного восточного оркестра, иял, что только при советской влапривежни с собою тюркские и армянжие музыканты. Здесь и старинные мелодии «Эйраты», лирические песни «Чуштар» и «Кюрди-Шахназ», сать, нотому что годы уже стали не А когда заработок стал больше, куздесь и плисовая «Шур-багдадура», те. Но меня всегда влекло к музыке, пил вторую. здесь и новая революционная народ- и однажды на бызаре я увидел торная песня о красном Азербайджа- пил себе сопилку и научился на

ский полапок.

Е. Канн. \*



Парвомайская программа Театра народного творчества. Выступление тюркского самодеятельного кодлектива (гор. Баку). Слева — Мусаепиян Эна; справа — Аганесов Серон,

СОПИЛНЕ

KODMHTL.

ней играть.

токарем.

Теперь я

ские годы. Тринадцати лет я вместо

пойти работаты учеником на завод

потому что в семье было 12 человек,

н отец одиц не мог всех нас про-

Тяжелая жизчь наложила на меня

овой отпечаток. Хоть трудно при-

знаться, но теперь, когда все это в

сигосия вном затопкап то

много я ему за это благодарен. Я по-

работаю инструктором

Г. С. Епишин.

"ВЫСОКАЯ

ГОРА"

Мон родители-колхозники. Сама

я только полтора года назад прие-

хала в Керчь из деревни. Это бы-

ло мое первое знакомство с горо

дом. Я сразу поступила в учебный комбинат большого строительства— Камышбурунстроя. Я учусь и буду

В колхозе я часто видела, как старые женщины танцуют нацис-

нальные татарские танцы. Веселые

Когда у нас на строительстве ор-

ганизовался танповальный кружок.

я тоже записалась. Здесь я танцо-

вала то, что видела в родной дерев

Говорят, что у меня есть способ-

татарский театральный техникум

После выступлений в Москве

родным и друзьям о своей перво

майской поездке, о том, как я прове-

да время в столице Советского Со

Катыдже Мингаревва. (Танцовальный коллентив

Теятре народного творчества

при симферопольском театре.

свадебные и грустные.

джанский оркестр, присхавший нынче в Москву, чтобы участвовать в первомайской программе Телтра наокой школе, — паучил своих музы-кантов не только итрать на таре, зурне, бубне и кемзиче. Под его руководством они постигают и все те-

Весть о поездке в Москву наполнила сердца участников оркестра при литейной Харьковского наровозсчастливой гордостью. Участвовать в ного завода. И не бывает ни одного праздинке единения братских наро- вечера самодентельности, на котором тов великой социалистической родиим, показать продетариям красной рать. Люди думают, что на сонняка толицы снов раскрепоменно Октябрем национальное искусство — это ин. А и вот в Театре народного ли не самый радостный первомай-



пришла мне в голову мысль заполские годы. Триналцати дет я вместо нить их досуг пением и игрой. того, чтобы учиться, должен был Мальчишки были музыкальные и охотно стали со мною заниматься. Сам я с детства увлекался хоровым пением и свои знания по возможности передавал детям.

Так родилась будущая капелла бандуристов. Спачала она состояла только из членов моей многочисленной семьи. Старшие два сына сильно пил, Из-за этого чуть было Леонид и Константин, девятилетняя дочка Люба, семилетний сын Толя, брат мой так же, как и я, работающий на Дзержинскстрое. жена не участвует в капелле, хотя очень интересуется и часто ловит нас на ошибках, когда случается Харькове проф. Протопонов. Пренам репетировать при ней.

Сперва мы играли не на бандурах, а кто на мандолине, кто на баласти, при власти рабочих и крестьян может быть такое винмание к дю- дайке, кто просто цел. Бандуры были дороги для нас. Повже я сам дям.

Лет десять назад я бросил иля- смастерил бандуру из куска вербы.

Лет восемь назад встретились мы впервые с полтавской капеплой бакдуристов, и эта встреча сыграла большую роль в нашей будущей работе. Мы поняли, что искусству этому нало научиться, и поняли, чео для этого нужно.

Несколько лет назад к нам в соллектив влились рабочие с Дзерямнокстрои и их ребята. Сепчас в нашем ансамбле 26 взрослых и 12 иожно играль только народные пестворчества буду играть и народныз ребят. У нас есть свой мактер, котопесни и классические произведения. рый делает нам отличные, усоверценствованные бандуры. Мы даем много концертов среди рабочих, которые очень любят нас слущать. За все годы мы обслужили около 11 тысяч рабочих. В программе у нао миого народных и революционных

> Наше горячее желание — это лучше овладеть нашим искусством. Мы твердо верим, что это нам дастся. Как может это не удасться в пране, где с такой горячей любовью заботой относятся к народному

скусству! Петро Чепурный, мастер-механик Дзержинскстроя.

### ГУСЛЯР САДКО из ЛЕНИНГРАДА

ности, и меня вместе с подругой Саррой Гурджи хотят определить в Еыли в Ленциграде (тогда он назывался еще Питером) такие «част-ные» гусляры — Смоленский, Голосов. Собирали они любителей в непсионняю старинный танец «Юксек-Дангар». Это значит — высокая большие группы и давали «концер-ты» в интерских трактирах. Среди этих любителей были и питерские рабочие, Едва ди эти выступления сейчас же поеду в колхоз рассказать доставдяли им много радости, несмотря на всю любовь их к гуслям. Инструмент не пользовался успехом, а тогдашние антрепренеры наглядно давали чувствовать любителям все горькие последствия этого неуспеха.

Интерес, который проявляет вся страна к народному творчеству, к народной музыке, вызвал к жизни старинный древне-русский инструмент, когда-то воспетый в былинах и сказаниях и долгие годы потом бывший почти в полном забвении. Оркестры гусляров рассеяны нынче по всему Совзу. И их охотно слушает наша многомиллионная рабочая аудитория.

Наши гусляры, которые вдесь присутствуют, — почти все молодежь, об'единенцая при ленинградском клубе союза работников жилищного строительства. После революции они явились одним из первых самодеятельных коллективов гусляров. Конечно наши гусля отличаются от своего древне-русского предка, струны которого некогда нскусно перебирал на берегу Ильмень-озера гусляр Садко. Но на этих усовершенствованных гуслях мы свободно можем передавать старинные народные песии и пля-

Мы привезян в Москву наши дучшпе номера, в которых помимо гуслей участвуют и пастушьи рожки и даже... деревянные ложки. Во время пляса весь этот несложный инструментарий пускается в ход.

Мы считаем большой честью для нас участие в первомайской программе и придожим все усилия для того, чтобы оправдать оказанное пам доверие.

> П. Шалимоз. руководитель ансамбля гус-

П ЕРВОМАЙСКАЯ программа Театра народного творчества явдяется прекрасной иллюстрацией многообразия нашей цветущей родины. Здесь показывают свои пляска в игры обитатели дальнего Севера. В вихре ка-бардинки несутся грузины. Украин-окие бандуристы и орксогр гусляров, древняя зурна и украинская овирель, танцы, которые псиолнялись еще в глубокой древност, и задорный вокальный джаз, поющий о сегодняшней радостной вности, белоруссы и казанские тагары, аной-ный Крым и суровый север. В пре-дыдущей программе были представлены восемнадцать нащ ональностей. Но все иополнители являнсь москвичами. В первомайской программе участвуют певцы, танисры и музыканты, с'ехавшиеся со всех концов

великого СССР. Хоровая капелла кневского завода

энтор. Вторая взята из оперы выда- | борьбу малышей, как довко фехтуют | украинского композитора Это культурное наследне прошлого. Третья песня создана украинским народом. В этом примере можно увидеть некоторые общие для нашей художественной самодеятельности черты. С подлинным вдохновением, с огромной искренностью, с творческой заинтересованностью десятки и сотни тысяч кружковцев борются за настоящее, высокое мастепство. Они творят сами. Они бережно и заботливо овладевают богатствами клаюсического искусства. Они жадно принадают к родникам того народного творчества, какое в прошпом пало много замечательных об разцов песии и пляски.

Пожалуй, вменно в этой програм ме особенно широко дан показ народного творчества, достигшего высокой степени мастерства, без всякого парушения простоты и подчас лаже некоторой наивности, явствениграх народов Севера. В этом отногяков особенно примечательны. Это воеобразная художественная эпциклопедия быта народов советского Севера. Обратимся хотя бы в названиям номеров: «В лодке», «Встреча парохода». В пих отражены события, которые составляют будии северного быта. В таниах даны отзвуки охоты.

они деревяшками Когда вы смотрите на танцующих тюрок и армян, вы чувствуете напиональный колорит не только в красочных, ярких костюмах. В ритмиче ских движениях пляшущих, передающих «трудовым танцем» рассказ о рабочем дне, чувствуется подлин-ный Восток. Но не знакомый по ста-ринным легендам Восток неги и лени. а советский Восток, поднявшийнародами нашей родины создавать повую счастливую и солнечную

WHEHE. В танцах тюркотого и армянского коллективов есть жного общего. Можно сказать, что танцоры соревнубольшим темпераментом все богатство оттенкон восточных плясок.

В некоторых песнях, в иных танцах еще чувотвуются следы проислого, когда под тяжим проссом царино проскальзывающей, например, в зма все творчество угнетенных пародов пропитано было горечью скоршенин выступления нанайцев и ос. би и гнева. Но, елва прозвучав, эти нотки грусти сменнотся бодрыми п радостными могивами сегодняшней действительности

- Слушай нас, родимая страна!поют юноши и дерушки, собранные в ростовском джаз-голе клуба табач-

Эти слова прекрасно выражают обкоровая канелла кислемого завода области своего искусствования продинента продинента при несни. В неонях раскрыто то новее, что менеровая написана рабочим завода инет облик советского Севера. С канем продинентя участников первомай искусственных продинента прединента продинента продинента прединента прединента прединента прединента прединента прединента прединента прединента предине

творчества. Чувство гордости своей ского Союза должен быть попользо данности к ней.

На сцене Театра народного творче ства предстоит еще немало показов художественной самодеятельности народов Советского Союза. Все решительнее стираются грани, разделявшие прежде искусства братских национальностей нашей страны. Есся для того, чтобя вместе со всеми ли в области профессиональных театров Всесоюзный комитет по делам искусств проводит целую серию мероприятий, направленных на теснейшее сближение различных национальных отрядов советского искусства, то в области художественной саются в стремлений передать с наи- модеятельности ареной такого сближения все больше становится Тватр

народного творчества. Первомайскую программу органивовали ВЦСПС и ЦК професовзов: машиностроения, табачной промышленности, строительства тяжелой промышленности, металлической промышленеости, коммунально - жилищного строительства, работников госучреждений, работшков высшей школы. Надо сказать, что профсо-взам удалось отобрать для первомайской программы коллективы, обпадающие прекрасной спаженностью

и овладевшие достаточно высокой техникой в области своего искусстщее чувство, каким проинкнуты все ва. Этот первый крупный опыт де. жизни, в которой сказки стади сол-

родиной, чувство неиссянаемой пре- ван для дальнейшей работы Театра народного творчества.

крымских татар).

Первоманская программа наглядно показывает, насколько отстает в цепользования фольклора наше профессиональное искусство и в частности искусство эстрады. Разве можно на эстрале увидеть такие зажигательные и вместе с тем такие четкие по мастерству национальные танцы? Разве там звучат такне радостные песии? У нас очень часто дискутируют о том, что является стилизацией и что верно отражает народное творчество. Пожалуй, что и тут убедитетьнее и наглядней всех цискуссий первомайская программа Геатра нарожного творчества.

Первомайский праздник театр отмечает радостным и волиующим гредставлением, в котором развернута в живых тудожественных образах яркая картына расцвета и под'емъ сультуры миогоязыких народов Со ветского Сопза. Первомайская программа — наглядное свидетельство торжества вациональной политики партии Ленина-Стапина, великих побед социализма, одержанных под волительством геннального вожля народов товарища Сталина.

— Слушай нас, родимая стра-на! — поют клюши и девушки. И они рассказывают в своих песнях о нечной былью

Н. ЕЛЕЦКИИ.