

Отдел газетных вв Мосгорсправка И

Улица Кирова, 26-6

Вырезка из газеты

За ноябрь

Москва

8 — 29 АПР

Газета I

ТЕАТР НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

Только второй месяц пошел с тех пор, как в Москве, на Триумфальной площади, открылся Театр народного творчества, театр — собиратель народных талантов. Несмотря на свою молодость, новый театр завоевал большую симпатию трудящихся красной столицы. Да и не только в столице любят и знают постановки театра. Его музыку и песни слушают по вечерам у радиоприемников рабочие Донбасса, колхозники Украины, красноармейцы и летчики Дальневосточной армии.

За месяц своей работы Театр народного творчества показал четыре постановки. Первая программа показала рост художественной самостоятельности трудящихся красной столицы. Силе и ловкости советских физкультурников были посвящена вторая программа театра. Совсем недавно с подмостков театра выступали воспитанники трудовых коммун, бывшие пре-



В Театре народного творчества пятая программа посвящена московскому интернациональному искусству. На снимке: латышский хоровой коллектив (клуб латышских рабочих имени Стучки). Фото ВЕЛИКЖАНИНА (Союзфото).

ступники, прошедшие школу советской исправительной политики. Число добровольных артистов этого необычайного и единственного в мире театра исчисляется тысячами.

С 20 апреля театр показывает пятую программу. В этом представлении участвует 500 самодеятельных артистов 19 различных национальностей. Здесь узбеки и армяне, китайцы и латыши, американцы и горцы Дагестана... Все они живут в Москве, работают на фабриках, заводах, учреждениях или учатся в ВУЗах.

Вот на сцене Сафура Ибрагимова, бывшая проходчица и бетонщица шахт Метростроя. Она работала над облицовкой мраморных зал метро, и там, у искристых мраморных колонн, возникла у нее непреодолимая тяга к криковому — к музыке, к пению. С задорной улыбкой, с изяществом настоящей актрисы поет она частушки своего родного татарского народа.

Охтямов, студент татарской студии при Московской консерватории, — искусный плясун. Легкий

и бодрый танец его вызывает неукротимое шумное восхищение всего зрительного зала. Охтямова вызывают на сцену дважды. Шумом стальной трубы, свистом степного ветра поет «курай» — народный башкирский инструмент — в руках Кукабаева — студента Московского института механизации.

Большие коллективы талантливых певцов и танцоров выступили на этом вечере: хор латышского рабочего клуба, англо-американский хор московского клуба иностранных рабочих, ансамбль кавказских песен и плясок, хор и пляски румынских цыган.

Крупные режиссеры и артисты Москвы, под руководством художественного руководителя театра тов. Охлопкова, помогают самодеятельным артистам шлифовать свой талант. Но, передавая свой опыт и культуру, московские артисты сами проходят увлекательную выучку у подлинно народного искусства.

Театр народного творчества пользуется заслуженной любовью красной столицы и всей страны.

П. ВОЙЦЕХОВСКИЙ.