

521 ОКТ. 36

ЗА ПИЩЕВУЮ ИНДУСТРИЮ

ЗРИТЕЛЬ О СПЕКТАКЛЕ «ИЗОБИЛИЕ»



С. П. Алексеев, главный режиссер Театра народного творчества.

ПОДЛИННОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

Даже не делая никакой скидки на то, что все участники спектакля только любители, можно сказать, что спектакль хорош. Если же принять во внимание, что он сделан силами рыбаков и пекарей, кондитеров и табачников, т. е. людьми, которые как будто не имеют прямого отношения к искусству, то нужно признать, что спектакль замечателен. Народные песни, танцы, музыка волнуют и трогают: в них отсутствуют привычные и примелькавшиеся шаблоны профессиональной эстрады.

Мы восхищены исполнителями «борьбы малышей», армянских плясок и участниками ростовского джаз-гола табачников.

Из недостатков спектакля нужно отметить отсутствие точного и подробного конферанса и некоторую сухость документального кинофильма: хроника могла быть значительно интересней.

Нам кажется, что спектакль был бы еще лучше, если бы выступало больше солистов, в частности певцов.

Капитан И. П. ГЕРАСИМОВ.
В. М. ГЕРАСИМОВА.

ИСКУССТВО ДОСТУПНО ВСЕМ

Постановка замечательная. Зрителя увлекает все. Когда видишь сегодняшнее изобилие на фоне эпизода из прошлого — Ташкент — город хлебный, понимаешь, как велики наши достижения. Волнует и радует мысль, что у нас всем народам СССР, всем женщинам, детям, рабочим ранее угнетенных национальностей в равной мере доступно искусство, что в Москве им предоставлен специальный театр. Радует мысль, что это не артисты-профессионалы, а рядовые рабочие-пищевики показали такие прекрасные образцы народного творчества.

С. ШИРОКОВ,
рабочий Подольского механического завода.

МЕЧТАЮ ПРЕДСТАВИТЬ «БОРЬБУ МАЛЫШЕЙ»

К нам в комбинат пришло из Политуправления Наркомпищепрома письмо о том, что если мы выполним годовой план к открытию спектакля «Изобилие», то получим право послать представителя в Москву для посещения Театра народного творчества. Какое соревнование развернулось на комбинате! Как много рабочих соревновалось за то, чтобы посмотреть художественную самодеятельность работников пищевой промышленности.

Свое обязательство мы выполнили, и я был командирован на спектакль «Изобилие».

Я впервые в Москве, впервые в таком театре и я восхищен всем виденным. Спектакль мне понравился весь, от начала до конца. Прекрасны все народные танцы, особенно украинский «гопак».

Я никогда не принимал участия в художественной самодеятельности. Теперь, как только возвращусь домой, запишусь в драмкружок. Первый номер, с которым я хочу выступить на сцене нашего клуба, будет «Борьба малышей».

ДЖУМАГАЛИ БЕКМУХАМ-
БЕКОВ, стахановец Володарского рыбного комбината, Сталинградского края.

ОНИ ЗОВУТ К СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ

В спектакле нам понравилось все. Нет ни одного скучного номера. Особенно хороши дагестанцы. У них, пожалуй, ярче, чем у других коллек-

Фото Г. Цитрон.



13-летняя пионерка Муксимова, дочь рабочего хлебозавода, участница Узбекского танцевального ансамбля пекарей.

тивов, выражены темперамент, жизнерадостность, свежесть и естественность, характерные для всего спектакля. Они зовут к счастливой жизни.

Швея-пенсионерка Е. ЛИОН.
Жена слесаря завода «Радио-
фронт» Я. ДЕМИДОВА.

ПРЕКРАСНЫЙ СОСТАВ

Сильная постановка. Я видел много программ Театра народного творчества и считаю, что по составу программа пищиков сильнее всех остальных.

Особенно понравились своей колоритностью и высоким мастерством исполнения узбекский и украинский коллективы. Чудесны дети. По-моему, Юрика Давыдова ожидает будущее большого артиста.

К. РЕЗНИКОВ,
служащий строительства Дворца
советов.