

Вырезка из газеты

Вечерняя Москва

от

4 2 1 ОКТ. 36

Москва,

Газета №



Новая программа Театра народного творчества — Изобилие. Ведущий открывает 8-й эпизод программы — «Поднимем, друзья, как заздравный бокал, мы лучшую песню свою».

Фото А. ГАРАНИНА.

ИЗОБИЛИЕ

15-я ПРОГРАММА ТЕАТРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

890 участников программы! На сцене нет ни скученности, ни серости, ни обезлички.

Организаторы программы, постановщик представления — Н. Фрид, художник — А. Романов и композитор — З. Компанец, с большим вкусом, художественным тактом, любознательно и заботливо распорядились этим грандиозным коллективом исполнителей.

«Ведущие» — повара в главе с шефом-поваром, роль которого прекрасно исполняет тов. Болдырев (из Ростова-на-Дону), отправляются на Украину, Кавказ, Крым, в Заполярье заготовить припасы для пиришеств.

В своем путешествии они встречаются с коллективами художественной самодеятельности Узбекской ССР, Казахстана, Киргизской и Калмыцкой АССР, — прекрасными коллективами, поражающими своим многообразным искусством, созданным в часы отдыха работниками хлебопекарной, мясной, рыбной промышленности.

А далее — кондитеры, пекаря, табачники Тбилиси, Дагестана, Баку, Ленинскана.

Юные танцоры Шушунов, Низбек и Гасанов Саид в лезгинке могут легко поспорить со своими взрослыми партнерами. Танцуют «Ашурмы», «Тарзере-вер-вери», «Шайханы», «Айсико», «Наро» одинаково хорошо и армянский ансамбль из села Севан, и коллектив армяно-курдских танцоров, и коллектив Ленинкаканского мясокомбината.

Когда маленькую Таню и Лиду из Коломны, исполняющих «танец карасей на сковородке», спросили, что вам больше всего понравилось в Москве, они ответили: Юрий Давыдов. С задором взрослого, ритмично проделывая сложные «шаги» дагестанской лезгинки, танцует семилетний Юрий Давыдов.

Национальные танцы, так обильно представленные в этой программе, поражают своим непревзойденным мастерством. Особенно хороша армяно-курдская пляска. Ей могут позавидовать мастера-профессионалы так называемого характерного танца. Сколько здесь подлинного темперамента, экспрессии, чувства ритма, пластической виртуозности!

Очень оригинально выступление Института народов Севера: «Фехтование на палках», «Лесной старик», «Борьба двух малышей» (Заксар, Самар Хамзаров, Маримьянин).

Но вот повара вернулись из поездки. Столы пирищества обильно уставлены яствами, и друзья как «заздравный бокал поднимают лучшую песню свою».

Во втором отделении хочется отметить тов. Толчанова (увертюра оперы «Кармен» — соло на бутылках), тов. Можавва — «Эй, ухнем», оркестр народных инструментов из Харькова.

★

Были ли слабые номера в программе? Были. Правда, их немного: танец «Эскимо», чем-то напоминавший пресловутый балет «герлс». Замечалась и некоторая повторяемость номеров и жанровое однообразие.

Пятнадцатая программа — большая удача Театра народного творчества.

В. Залесский.