

6 21 ОКТ. 36

ПЕВЦЫ И ТВОРЦЫ ИЗОБИЛИЯ

НОВАЯ ПРОГРАММА
В ТЕАТРЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

«Иногда мы пели, и песни наша начиналась так: среди работы вдруг кто-нибудь вздыхал тяжелым вздохом усталой лошади и зажевал тихонько одну из тех протяжных песен, жалобно-ласковый мотив которых всегда облегчает тяжесть на душе поющего... Пламя в печи все трепещет, все шаркает по кирпичу лопата пекаря, мурлыкает вода в котле, и отблеск огня на стене все также дрожит, безмолвно смеясь... А мы выпеваем чужими словами свое тупое горе, тяжелую тоску живых людей, лишенных солнца, тоску работ».

Такими страшными в своей правдивости словами рисовал гениальный художник А. М. Горький «самодеятельное творчество» рабочих пекарей в рассказе «Двадцать шесть и одна». Нашей молодежи, работающей сейчас в пищевой промышленности и украшающей сегодня сцену Театра народного творчества своим искусством, юным певцам и творцам изобилия надо перечитать рассказ Горького, чтобы узнать, как далеко мы ушли от того времени, когда песни радости не гостили в рабочих кварталах.

И вот сейчас работники пищевой индустрии, родные сыновья и дочери, а может быть, уже и внуки горьковских пекарей создали программу, далеко не похожую на прежние «протяжные песни», а полную радости и большого творческого дыхания. Мы не сразу пришли к этому изобилию в

самодеятельном творчестве масс, как не сразу мы пришли и к изобилию во всех областях пищевой индустрии. В первые дни революции трудящимся приходилось довольствоваться черным хлебом вообще и черным хлебом самодеятельного искусства. Нередко это был скверно выпеченный хлеб со всякого рода примесями. Но в нашей стране сейчас наступает пора изобилия не только в жизни, но и в искусстве. Десятки тысяч пекарей, участников областных олимпиад, отобрали коллектив в 800 человек, который и выступает перед нами в Театре народного творчества.

В виде вступления здесь дана безглаголитыми набросками картина того, какими путями и с какими боями мы шли к эпохе изобилия. Здесь и очереди, и мешечники, и маршруты в «Ташкент — город хлебный», и фронты гражданской войны,

на которых побывал, вероятно, кое-кто из участников этой программы.

Основная тема программы, показываемой коллективом пекарей, — изобилие продуктов. И даже ведет весь спектакль повар и шесть молодых задорных повара.

В программе поражают хоры и танцевальные ансамбли из Калмыкии и Дагестана, Грузии и Киргизии, Армении и Украины. Поражают исключительным чувством ритма, музыкальностью, грацией движений, мужественным рисунком танца. Все исполнители сохранили в неприкосновенности простоту подлинного народного искусства, и поэтому отдельные песни и пляски захватывают своей непосредственной искренностью.

Рядом с яркими плясками бакинских танцоров мы видим блестящее исполнение текстовых сцен наивными и гольдами, на-



Танец «Веселых поваров» из программы «Изобилия»

родами крайнего Севера. Рядом с хором Анапьевского зерносовхоза с Украины выступает коллектив танцоров Лешинска. Таков размах программы и ее этнографическое разнообразие.

Отличные песни программы изобилия — песни великой и счастливой сталинской эпохи. И глубоко замечательно то, что вся программа родилась в результате инициативы одного из кружков самодеятельности пищевой промышленности — джаз-гола табачников из Ростова-на-Дону. Эта инициатива была горячо поддержана тов. Микояном и широко подхвачена всей художественной самодеятельностью пицников.

В задорной и бодрой программе как бы главным мотивом звучит песенка веселых повара:

Ведь нельзя же всем отважно

Стратосферу бороздить.

Это тоже очень важно —

Вкусно есть и вкусно пить.

Веселая и живая песенка является своего рода шуточной декларацией, работников пищевой промышленности. Ее боевым задором проникнута вся программа, которую пицниками сумели сделать весьма питательной и с точки зрения интересов зрителя.

Самодеятельные коллективы, отнюдь не превращаясь в профессиональные, растут и крепнут в отношении мастерства. И не будет ничего удивительного, если уже в ближайшее время многие передовые предприятия, наряду с заботой о своей фабричной марке, будут бороться и за честь «марки» своего самодеятельного искусства.

Б. РОЗЕНЦВЕЙГ.

авды» (бывш. 2-я улица Ямского поля), д. № 24, ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: справочный — Д 3-31-95, Д 3-32-13; отделы: руководящих — Д 3-30-43; информации — Д 3-30-60; школ и пионеров — Д 3-30-46; рабочей молодежи — Д 3-33-80; студенческой молодежи — Д 3-30-26; иностранной информации — Д 3-30-26; литературы и искусства — Д 3-31-83; иллюстративный — Д 3-30-22; юнкоровских писем — Д 3-30-41; библиотека — Д 3-30-58; почтовая редакция — Д 3-30-02.

Типография газеты «Правда» имени Сталина.

Ответственный редактор