



Театр народного творчества. Показ программы «Изобилие». На снимке: танец «веселых поваров»
Фото Великжанина (Союзфото).

«ИЗОБИЛИЕ»

Драматургов и театры часто упрекают в том, что они отстают от жизни. Единственный театр, которому нельзя бросить подобного упрека, — это Театр народного творчества, где каждая программа — сама жизнь.

Разве не нашей жизнью выражены тысячи талантливых людей, выступающих на сцене этого театра? Разве не наша жизнь породила новые радостные песни, веселые, зазорные пляски? Именно потому, что родинки массового искусства пытаются живительными соками народного творчества, оно так разнообразно, ярко и жизненно. В этом же и основа необычайной популярности первого и единственного в мире Театра народного творчества.

Последняя, 15-я по счету, программа, в слову сказать, наиболее удачная из постановок театра, показанных в текущем сезоне, снова подтверждает, насколько красочно и многогранно искусство, создаваемое самим народом.

На этот раз сцена театра представлена лучшим представителям художественной самодеятельности рабочих и работников пищевой промышленности. 800 певцов, танцовщиков, музыкантов пришли сюда в своем искусстве отобразить чудесное превращение некогда нищенской, голодной страны в страну богатую, культурную.

На сцене рыбаки северных окраин Союза. Среди зрителей — участники героического перехода на таймунах, орденосносцы рыбаки-туркмены. Зрители аплодируют артистам, артисты аплодируют зрителям. И талантом, и подвигом движет одно чувство — беспредельной любви к родине.

Начинается рассказ о родине, с далеких времен голода, разрухи, теплушек, очередей, с времен тяжелых и героических. Этими эпизодическими картинками, служащими как бы вступлением в спектакль, режиссура пытается оттенить контраст с нашей эпохой изобилия и создать единое тематическое представление. Замысел нужный и интересный, тем более, что театр впервые привлек в выступлении драматические коллективы. Но для выполнения хорошего замысла у постановщиков, видимо, не нашлось достаточно выразительных художественных средств. Поэтому основная часть программы, где рамки весьма примитивных инсценировок не мешают исполнителям, получилась являюще ярче и убедительнее вступления.

«Мы поем о твоём изобилии, Необжитая наша страна».

Слова этой песни лучше всего раскрывают содержание спектакля. Но эта песня не только об изобилии материальном, но и об изобилии талантов в нашей стране. Веселый и остроумный «повар» (т. Болырев) вместе со своими поварятами знакомит

зрителя с богатствами социалистической родины. Следуя за этим своеобразным конферансом, подвижности и мимике которого могут позавидовать многие профессионалы, зрители будут зажитательной пляской буйнакского ансамбля (Дагестан), восхищаются грацией и пластичностью исполнителей узбекских национальных танцев (ташкентский ансамбль профсоюза хлебопеков), шумно аплодируют рабочему керченскому призывному т. Можаяву, обладателю прекрасного по тембру и звучности баса.

Знойный юг и далекий север. Центр и окраины великого Советского Союза. За каких-нибудь три часа артисты успевают совершить интереснейшую этнографическую экскурсию, знакомясь с художественным творчеством нанайцев, грузин, армян, украинцев, аварцев, казахов, калмыков, узбеков. Трудно сказать, кому из многочисленных танцевальных коллективов можно отдать предпочтение, особенно если учесть характерное своеобразие танцев каждой национальности. Для одних свойственны спокойные ритмичные движения, для других — бурный неудержимый темп, в котором, например, отлично проводят свои выступления ансамбли армянской народной пляски клуба им. Фрунзе и Ленинградского мясокомбината. Также весело и непринужденно танцуют «гопак» участники днепропетровского коллектива мукомолов и хлебопеков и эстрадного кружка сельскохозяйственного института. Спокойнее, но не менее выразительны и красочны народные киргизские танцы в исполнении ансамбля мясокомбината г. Фрунзе.

Большим разнообразием отличается и музыкальная часть спектакля. Обычно обилие однотипных ансамблей (хоровых, танцевальных) снижает интерес программы. Но на этот раз так не случилось. Тут несомненно сказались тщательная подготовка, благодаря которой организаторам вечера удалось подчеркнуть своеобразие каждого хорового коллектива. Бесспорного первенства среди хоровых коллективов заслуживают обелинный украинский хор под управлением К. Кап и хор ростовского клуба им. Микояна. Кстати сказать, представители художественной самодеятельности ростовского клуба занимают весьма значительное место в программе. Это не случайно. Здесь не только много одаренных людей, но и способных руководителей, которых можно упрекнуть разве лишь в том, что они иногда, в ущерб серьезной творческой работе, чрезмерно увлекаются эстрадными жанрами. Между прочим один из коллективов клуба им. Микояна — «джаз-голл» — явился инициатором программы «Изобилие».

Да, работники пищевой промышленности могут гордиться своей художественной самодеятельностью, своим замечательными людьми. У них двойной праздник: они сумели под руководством славного сталинского наркома тов. Микояна показать и образцы социалистического труда и воспитать тысячи талантливых, бодрых, жизнерадостных творцов народного искусства.

Потому так уверенно и гордо звучат слова песни «Изобилие»:

«Мы веселем и счастьем богаты!»

АРК. РЖЕВСКИЙ.



Театр народного творчества. Показ программы «Изобилие».

На снимке: танец «консервов»

Фото Великжанина (Союзфото).