

23 ОКТ. 36

„ИЗОБИЛИЕ“

Турист - американец, приехавший в Советский Союз с огромными запасами продовольствия, страшно поражен, когда узнает, что на всех привезенных им ящиках с продуктами стоит марка «Made in USSR» — «сделано в СССР». Американец открыл «Америку». Оказывается, в СССР есть все, чего может пожелать самый изощренный и избалованный любитель хорошо покушать. Есть все, кроме уток... газетных, которыми кормила его буржуазная печать, звонившая о голоде в советской стране.

Таким юмористическим прологом начинается спектакль «Изобилие» в Театре народного творчества — спектакль художественной самодеятельности советских пищиков.

«Изобилие» — слово, как нельзя лучше определяющее 15-ю программу Театра народного творчества. Трудно придумать более красочную и выразительную форму для демонстрации того двойного изобилия, которое мощно нарождается в нашей стране — изобилия продуктов и изобилия талантов.

Оно далось не легко и пришло не сразу. Сквозь тяжелые испытания фронтов, тифов, голодных эшелонов и очередей за осьмушкой хлеба пробилась наша страна к празднуемым сегодня победам. Несколькими яркими штрихами организаторы спектакля возвращают зрителя к этим прошедшим дням и уже затем переходят к дням нынешним.

Трудно за несколько минут обозреть все величие побед, одержанных страной под руководством партии Ленина — Сталина. Но на помощь приходит всевидящий глаз киноаппарата. Слово на волнистом ковре - самолете с молниеносной быстротой проносится зрители над грандиозной панорамой действующих гигантов тяжелой промышленности, над бескрайними морями колхозной нищенщи, над свекловичными и чайными плантациями, над садами и виноградниками, над пловучими рыболовецкими заводами, над мясными и молочными комбинатами, над хлебозаводами — над всем, что создала и продолжает создавать в утроенном размере наша богатейшая в мире пищевая промышленность.

Затем белый экран взвивается кверху, открывая сцену для людей, руки которых создают все это богатство и которым есть что показать этих людей

немало. 800 участников выдвинули для выступления в Театре народного творчества десятки тысяч пищиков, участвовавших в областных и краевых олимпиадах художественной самодеятельности.

**

Спектакль открывает группа «веселых поваров», исполняющих песенку о том, что

Ведь нельзя же всем отважно
Стратосферу бороздить.
Это тоже очень важно —
Вкусно есть и вкусно пить.

Повара сговариваются устроить торжественную встречу мастерам и стажерам пищевой промышленности, приготовить для них обед из вкусных и разнообразных блюд. Продукты для этого «обеда» повара должны собрать по всем республикам и краям Советского Союза. Повара разбегаются, а вместе с ними и зрители как бы в действительности переносятся то в знаменитую республику Средней Азии, то в гости к татарам Крыма, то к горцам Кавказа, то к рыбакам Заполярья.

Пищевики — казахи, узбеки, киргизы и калмыки исполняют свои народные песни и пляски. Крымские татары пляшут гордый и буйный танец хайтарма. Буйнякцы зажигают зрительный зал огнем дагестанской и наварской лезгинки. Армяне и курды в живописнейших костюмах исполняют пляски, никогда невиданные в Москве, необычайные по своей красоте и оригинальной ритмике. Остатки и пенцы показывают самолюбивое искусство фехтования на палках — нечто похожее и на танец и на физкультуру. Одни из них же демонстрируют наумительный по эффекту номер — «Борьба двух малышей». И наконец вся сцена становится цветником, нестриженным яркими пардами украинских парней и девушек. Мягко звенят мелодии бандуристов, льются песни большого украинского хора, объединяющего хоры коллективы харьковских колледжеров, миргородских пекарей и Апальковского свеклосовхоза.

Такое первое отделение спектакля. Творчество народов советской страны представлено в нем замечательным многообразием, полнотой, массовостью. Народное искусство, не испорченное никакими ухищрениями профессионалов, бьет ключом, играет всеми красками,

отражающими подлинные чувства и души народов.

Второе отделение спектакля носит эстрадный характер. Наряду с солистами — певцами здесь выступают джаз-голл, фокусник, акробаты, гимнасты. Каждый номер отлично сделан и прекрасно оформлен. Все это — те же ребята и служанки пищевых предприятий. Джаз-голл — молодежь, работающая на Ростовской табачной фабрике. Акробатическая группа — колмоленские хлебопеки и т. д.

Все номера подаются ярко, весело и «вкусно», в каждом из них подчеркивается производственный характер спектакля, каждый напоминает об изобилии. Таковы, например, танец «консервов», танец «колбас», танец «кара-сеф», увертюра к опере «Кармен», исполняемая на бутылках с «Шампанским» и, наконец, массовый физкультурный танец «Эскимо».

Спектакль заканчивается песней «Изобилие», исполняемой объединенным хором:

Мы поем
О твоём
Изобилии
Необъятная наша страна.

Среди работников советской торговли также идет сейчас подготовка к выступлению в Театре народного творчества. Спектакль пищиков является для них и примером и предупреждением о серьезности этого выступления.

Несколько ярких черт отличают этот спектакль: многонациональность состава исполнителей, разнообразие жанров прекрасное оформление.

Союз работников госторговли, объединяющий работников прилавка всех республик Советского Союза, имеет возможность блеснуть не меньшим разнообразием национального состава исполнителей. Что касается жанров художественной самодеятельности, то тут работники госторговли отстают. Драматические коллективы, танец и пение — этими жанрами почти и ограничивается самодеятельность наших коллективов.

Немного делается и для того, чтобы выступление работников госторговли в Театре народного творчества было обставлено хотя бы не менее культурно и ярко, чем выступление пищиков.

Эти недостатки надо восполнить.

А. КАНДР.

Редакция и издательство: Маросейка, д. 7/8, 2-й этаж. Телефоны: редактора — 2-84-10, зам. отв. редактора — 1-11-70, секретаря протомарной торговли — 4-16-89, информации, организ. товарооборота, продовольственной торговли — 2-86-48, отдел писем, худ. объявлений и бухгалтерия — 5-68-13, ноч.

Уполномоч. Главлита № В-47938.

1-я газетная типография Мособлполд