

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

Известия ЦИК СССР и ВЦИК

14 27 ОКТ 36

Москва,

Газета № .....

## ИЗОБИЛИЕ

«Изобилие» — 15-я программа Театра народного творчества, лучшая из постановок театра в текущем сезоне. Организаторам показа художественной самодеятельности пишевиков удалось путем ряда соревнований и олимпиад отобрать действительно лучшие и наиболее показательные силы, составив интересную и чрезвычайно разнообразную программу.

К сожалению, самый молодой из наших театров успел уже приобрести дурные «традиции». К их числу нужно отнести бесконечно растянутые вступительные эпизоды-инсценировки, которые не только не оттеняют отдельных выступлений самодеятельных коллективов, но зачастую своей ненужной громоздкостью мешают этим выступлениям. Так и в данном спектакле: целый ряд эпизодов, открывших программу («Негорелое», «Ташкент—город хлебный», «Очередь»), прозвучал безжизненно, поверхностно, довольно явно отдавал эстрадной дешевкой, а подчас и воскрешенными синеблужными штампами. Неудачу выступления усугубили плохие кустарные стихи этого инсценированного конферанса.

Основная часть программы прозвучала резким, радостным контрастом к безжизненно-скучному выступлению. Великолепные, разнообразие по характеру и рисунку пляски узбекского

ансамбля пекарей (Ташкент), крымско-татарского коллектива консервного завода «Трудовой Октябрь» (Симферополь), ряда армянских ансамблей, украинских коллективов танца и особенно Буйнакский ансамбль национальной пляски (Дагестан) восторженно принимались публикой. Очень хороши также казахский хор мяскомбината г. Семипалатинска, целый ряд украинских хоров, а также солисты — тов. Аветисов, с большой глубиной и выразительностью исполнивший грузинскую песню Аракишвили, Юрий Давыдов (дагестанская лезгинка). Неизменным успехом пользуются песни и игры народов Севера.

Очень красочно и внушительно и второе отделение программы. «Танец консервов», исполнившийся коллективом студентов Мясного института (Москва), соло на бутылках с шампанским—увертюра оперы «Кармен» в исполнении тов. Толчанова (Харьковская макаронная фабрика), танец «Эскимо», исполненный коллективом о-ва «Боец» (Москва)—номера яркие, жизнерадостные, веселые. Особо во втором отделении запомнятся доискские казачьи песни в очень тонком, выразительном исполнении хора табачной фабрики ДГТФ (Ростов-на-Дону) и оркестр народных инструментов харьковских кондитеров («Засвистали козаченьки» и «Дошак»).

С. КОРЕВ.