

Письма из столицы

Слушай нас — родимая страна

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Он молод — этот театр. Лишь совсем недавно, в здании бывшего Музиз-Холла на Большой Садовой улице, появились первые исполнители первой программы Московского театра народного творчества. Это были представители самостоятельных коллективов московских предприятий. Они показали зрителям много необычайного, свежего, интересного, чем сразу завоевали всеобщее признание.

С тех пор прошло только полтора месяца. Театр уже показывает седьмую программу своего обширного разнообразного репертуара.

Вторая программа носила название: «Сильные, ловкие, смелые». Студенты Государственного центрального ордена Ленина института физкультуры имени Сталина продемонстрировали перед зрителями незабываемую мощь, умение, красоту. Это был настоящий «Парад нашей молодости».

«Жить хорошо!» Так называлась следующая — третья программа, которую представляли кружки и коллективы художественной самостоятельности Сталинского района г. Москвы. Их выступления были блестящей иллюстрацией к лозунгу товарища Сталина: «Жить стало лучше, жить стало веселее». Недаром особенно горячо звучали коллективные песни о любимом воле народов, о счастливой жизни, о радостном свободном труде.

...Спектакль начался кино-фильмом, в котором рисуются мрачное прошлое бывших беспризорников и правонарушителей, ныне воспитанников трудовых коммун, полноправных граждан страны социализма.

Затем зал наполняется мажорными звуками из «Фауста» Гуно. Открылся занавес и зрители увидели на сцене духовой оркестр, совсем такой же по виду, какими они привыкли видеть сотни других. Но это были оркестранты с необычным прошлым. Они в прошлом обладали «профессиями»: «майданщика», «цигера», «голубятника», «пнифера», «хавиронника». У каждого за спиной имелось несколько приводов, «мокрых» дел, тюремных «отсыдок».

А когда раздалась звучная сюита из «Лебединого озера» Чайковского — особая гордость и радость за этих новых людей и их прекрасное настоящее охватила переполненный зал и вызвала восторженные овации.

Перед зрителями проходили замечательные исполнители, уверенно и ма-



Театр народного творчества показывает новую, седьмую программу — «Мы из Парка». На фото: участники танца с мячами — ученицы школы сценического танца ПКИО им. Горького — ЛЕНА КУДЕЛЬСКАЯ, КАТЯ СМЕРНОВА, ОЛЯ НОВОПАВЛОВСКАЯ, ТОСЯ РОМАНЕНКО.

стерски владеющие своими номерами. В прошлом беспризорник, теперь студент театрального института Александр Рабулец, показал исключительный по ритмике танец. Ему на смену выходили исполнять русские народные пляски бывшие беспризорники — совсем молодые девушки — Нина Алексеева и Нюра Фетисова.

Мужской хор выразительно и бодро исполнил две песни из оперы «Тихий Дон» Держинского. Особенно хорошо звучала украинская песня «Закувала та сива зозуля».

Далее следовали: смешанный хор, оркестр народных инструментов, коллективные танцы — «Красноармейская», «Яблочко», «Метельца», сольное пение, физкультурные номера, художественное чтение.

Много, чрезвычайно много интересного показали коммунары, в любом из выступлений которых чувствовалось мастерство, коллективная дружба, большое желание.

Большевская и Люберецкая трудовые коммуны представили лучших своих питомцев. Программа названа «Перековка».

В дни первомайских торжеств театр народного творчества показал новую программу — «Первомайская».

Пестротой узбекских халатов, татарских шаровар, латышских, эстонских, армянских, грузинских, украинских национальных костюмов расцветала сцена. Многие из участников этой программы в свое время пришли в родную Москву из далеких аулов и кишлаков, из цыганских таборов, с хлопковых полей Таджикистана. Теперь среди них метростроевцы и журналисты, электрики и учителя, трамвайники и студенты, врачи и водители автомашин.

Показ программы, в которой участвовали представители 18 национальностей — был демонстрацией творческих сил, единства и братства народов великого Советского союза.

Хоровую капеллу киевских заводов «Баррикады», и «Большевик», исполнившую три народных песни, сменяли танцоры сопотных республик Кавказа. Вихрем носились по сцене в числе десятков других танцоров комсомольцы Саркисьяни, Зелинвили, Сихаруладзе, Осеняи, чья жизнь только начинается в наши годы.

Неподражаемо дан был показ народного творчества, достигнутого высокой степени мастерства, в играх народов Севера. В танцах нагайцев, остяков, вогулов отражены все события, составляющие будни северного быта. Здесь изумительно показана охота, встреча долгожданного парохода, забавы малышей. Любимые моменты. В исполняемых песнях звучали новые мотивы, совсем непохожие на заунывные, скрепящие сердце, песни прошлого.

«Первомайская» программа явилась радостным и волнующим представлением, в котором развернута в живых художественных образах яркая, прасочная картина расцвета и подъема культуры многочисленных народов СССР.

— Слушай нас — родимая страна! — пели сильные юноши и стройные девушки. И в своих песнях они рассказывали о жизни, в которой сказки их дедов и прадедов стали солнечной былью.

Сейчас театр народного творчества показывает свою седьмую программу «Мы из Парка». Ее ставят участники самостоятельных кружков Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького. Сколько живых, увлекательных номеров показывают они. Сколько веселья, бодрости передают зрителям. Нет конца источникам выдумки, оригинальности, красоты.

Театр завоевал себе незыблемый авторитет. В его зале побывало несколько десятков тысяч зрителей. Каждая новая программа вызывает жгучий интерес и восхищение.

Московский театр народного творчества — первый в Союзе. Но он уже известен не только московскому населению. О нем знают жители всей страны, как о театре всего советского народа, служащем показом и примером объединения лучших сил искусства, художественной самостоятельности и культуры.

В. ЛОЗОВСКОЙ.
Москва.