

„До свидания“

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СЕЗОНА В ТЕАТРЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Совсем еще недавно на площади Маяковского впервые выпыхнул неоновый транспарант Театра народного творчества. Прошло немного дней, и этот театр стал неотъемлемой частью культурной сокровищницы красной столицы, сокровищницы, богатство которой вызывает искреннее восхищение всего передового человечества.

Посрамленными оказались скептики, пытавшиеся вначале утверждать, что успех театра у зрителей объясняется его новизной. Сменялись программы, а зрители неизменно заполняли партер, амфитеатр, ложи, восторженно приветствуя исполнителей.

У нового театра есть уже свои поклонники, не пропускающие ни одной премьеры. Когда у одного из таких энтузиастов спросили, в чем, по его мнению, отличие Театра народного творчества от других, он, не задумываясь, ответил: «Здесь по-настоящему весело. На сцене поют и самому петь хочется». Действительно, трудно назвать другой театр, где было бы столько непосредственной жизнерадостности, молодого задора.

Этот театр своеобразен и по своему репертуару и по составу исполнителей, чередующихся от программы к программе. Правда, в последней программе участвуют исполнители, которых мы уже видели на сцене Театра народного творчества, но это объясняется тем, что театр хотел в заключительном спектакле сезона показать все лучшее из прошедших программ.

Стоит лишь ведущему программу объявить очередной номер, и зрители шумно аплодируют своим старым знакомым. Снова на сцене удивительная семья Казимировых. И самые старшие из этой семьи, рабочие Метростроя, и самые младшие, еще не достигшие школьного возраста, с одинаковым искусством и темпераментом в бешеном ритме отплясывают цыганский танец. Опять на сцене талантливая исполнительница тюркских песен Елена Григорьян. Опять удивляет слушателей ойротский поэт тов. Кучель. В Ойротии поют, почти не раскрывая рта, горлом. Это необычайно трудно и непривычно для нашего слуха. И нужно обладать недюжинным дарованием, чтобы из-

влечь из горла, как это делает тов. Кучель, нежнейшие по прозрачности и чистоте мелодии, напоминающие звук свирели. Растворился в воздухе едва уловимый пафос ойротской охотничьей песни, и зал наполнился сочными, протяжными звуками русской народной песни, которую отлично спела колхозница тов. Бабенкова.

В последней программе выступают главным образом воспитанники Центрального дома художественной самодеятельности московских профсоюзов. И нужно сказать, что московским профсоюзам есть чем гордиться. Танцевальный коллектив Центрального дома делает несомненные успехи. Русская пляска в исполнении этого коллектива засверкала новыми красками, приобрела еще большую выразительность яркого народного танца. Значительно слабее «Танец веселых ребят», в котором волей постановщика (т. Дорохин) неизвестно, для чего смешаны и чечетка, и украинский гопак, и русская плясовая. Несравненно культурнее и осмысленнее поставила пляску Наталия Глан. Ей во многом помогли и талантливые исполнители — участники международного фестиваля танца тт. Гуллева, Курилка и Шариков.

На сцене студенты Государственного орлепоносного института физической культуры имени Сталина. Они демонстрируют искусство фехтования. Зрелище несколько не привычное для театра, и все же оно захватывает зрителей. Нельзя не восхищаться чеканностью и стремительностью движения бойцов. В их руках сверкающие клип-

ки рапир кажутся похожими на маленькие молнии. Это — великолепная демонстрация силы, ловкости и мужества, которую прекрасно дополняет выступление акробатической группы Центрального дома художественной самодеятельности.

Из музыкальных номеров, бесспорно, заслуживают внимания оркестр народных инструментов ЦК союза тяжелого машиностроения и объединенный хор московских профсоюзов, руководимый дирижером Липвенко. Оба ансамбля и по мастерству исполнения, и по уровню своей музыкальной культуры могут поспорить с лучшими профессиональными оркестрами и хорами.

Заключительная в этом сезоне программа Театра народного творчества носит концертный характер и составлена из номеров, не объединенных между собой какой-либо единой темой. Это, понятно, усложнило задачу постановщиков (режиссеры А. Богатырев и Н. Фрид). Тем не менее они сумели найти много удачных приемов (в частности в прологе и в финале), от которых программа значительно выиграла.

Когда зрители покидают зал, их провожает мотив мелодичной песенки композитора Компанейца. Называется эта песенка «До свидания». Но театр прощается со своими зрителями только на летний сезон. Осенью здесь снова зазвучат звонкие песни, и снова тысячи людей придут сюда, чтобы быть свидетелями и участниками никогда не прекращающегося праздника народного творчества.

АРК. РЖЕВСКИЙ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, 11. Солянка, 12. Дворец труда, 2-й этаж. ТЕЛЕФОНЫ: ответственный редактор — К 3-70-92, Дворец труда К 0-29-00, труда, доб. 5-09; отдел внутренней информации — К 2-81-09, Дворец труда, доб. 1-86; отдел массово-производственной работы и охраны труда К 5-11-06; отдел культуры, отдыха и искусства — К 4-87-01; отдел соцстраха и быта — К 3-64-66. Дворец труда, доб. 4-11; консультация по тр. отдел — Дворец труда, доб.