

В ТЕАТРЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Театр находится на одной из центральных улиц Москвы — Садово-Триумфальной. Раньше на его сцене выступали лучшие мастера эстрады и цирка. Они декламировали, пели, делали стойки на тросточке, скользили по натянутой проволоке, рассказывали анекдоты, фельетоны.

Теперь у театра другое назначение. На сцене бывшего Мюзик-холла можно увидеть швею, которая прекрасно исполняет балетные танцы, можно увидеть электроштера, взбирающегося на бамбуковый шест с большей легкостью, чем на верхушку телеграфного столба, услышать уборщицу фабрики, которая поет не хуже певицы-профессионалки, увидеть машиниста пассажирского паровоза, четко исполняющего труднейшие акробатические номера.

Смотришь, слушаешь и не хочется верить, что артисты — не профессионалы, а рабочие, инженеры, техники, колхозники. Из народной труппы идут люди на сцену, идут уверенно, зная, что страна по достоинству оценит их дарования, поможет им.

Это — театр народного творчества. Со всех концов необъятной родины нашей приезжают в столицу люди, которые умеют пилать, петь, люди, достигшие всей сложности акробатики, музыки.

31 октября хор железнодорожников Московского узла нашей дороги получил право выступать в Театре народного творчества. Долгое время выступает хор на сцене своего клуба, долго и тщательно готовился он к районной

Н. БЛИЖНЕВ, В. ГАЛИНСКИЙ

олимпиаде, он выступит именно в центральном театре.

Вечер начался совсем необычно. Вместо шутливого весельчака — юнферансе на сцену вышли две 10-12-летних девочки и мальчик. Дети коротко рассказали о программе выступления своей группы. Тут же открылся занавес, и группа ребят дошкольного возраста коллективно продекламировала стихотворение «А у вас».

Вслед за этим на сцену вышла 5-летняя девочка Валя Кудинова — дочь библиотекаря завода имени Кагановича. Ее слышно Валя сообщила, что прочтет стихотворение Пушкина «У лукоморья» и стихотворение Саши Черного «Храбреньки».

Вид девочки вызывает восторг удивления. Не хотелось верить, чтобы ребенок мог громко прочесть стихи. Валя сумела растопить ледок недоверия. Ее было прекрасно слышно и в задних рядах. Декламирует она очень искусно.

Следующий номер — опять детский. Группа пионеров спела песни, которые обычно поют в пионерских костров.

Когда было закончено первое отделение, зрители с большим воодушевлением обсуждали каждый из номеров. В памяти осталось только танец внучки и дедушки. 55-летний рабочий и 10-летняя девочка исключительно хорошо сплелись «Вальсом».

Второе отделение началось с выступления хора Московского узла нашей дороги. Хор не только пел, в отдельных его номерах пелли даже только иллюстрировали массовые русские пляски. Народные песни «Ах, вы сени, мои сени», «Молодец коня поил», «Из-под дуба, из-под вяза» были исполнены с хорошим знанием характера, особенностей эпохи этих песен.

Русские сарафаны, асмачевые рубашки и пижамные штаны, ярчайшие косынки, платки вкупе с мастерским исполнением народных плясок, танцев и хоровым пением явились сочными спецнами большого театрального искусства.

* * *

На нашей дороге самодеятельность развивается еще очень плохо. Если в Московском узле профсоюзные и партийные организации сумели не плохо поставить работу клуба, создали хор, получили право на выступление в Театре народного творчества, то руководители Восточного и Елецкого узлов не могут похвастаться тем, что уделяют самодеятельности серьезное внимание. В Костромском, Лев-толовском и Павловском отделениях это дело представляли самотеку.

Многообразны таланты народа. Многообразно его творчество. Всячески содействовать развитию самодеятельности, растить акробатов, певцов, музыкантов, танцоров — почетная и обязательная задача всех транспортных организаций.