

# Работники прилавка — в Театре народного творчества

## ТЕАТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Московский Театр народного творчества организован по инициативе руководителя московских большевиков тов. Н. С. Хрущева. Такой театр мог появиться только в стране радости и счастливой жизни, в стране советов. Театр призван сыграть громадную роль во всей культурной жизни страны и прежде всего в выдвигании и художественном воспитании талантливых людей.

Театр должен отразить все богатство массового творчества путем показа лучших образцов художественной самостоятельности. Свообразен состав исполнителей — от вожатки Бабенковой до крупнейшего советского изобретателя Вальтера. Рабочие, крестьяне, служащие, красноармейцы, учащиеся, выступающие на сцене без отрыва от своей основной профессии, — вот многочисленные творческий коллектив театра. Свободное от работы время они посвящают искусству, показывая высокие образцы художественного мастерства. Каждый присутствующий в этом театре зритель может оказаться завтра его исполнителем.

Такого театра, как Театр народного творчества, нет нигде в мире. Он может быть только в социалистическом государстве. Не случайны восторженные отзывы об этом театре иностранных зрителей, присутствовавших на театральном фестивале.

За период своей работы театр показал 18 программ, в которых приняло участие более 16 тыс. исполнителей — участников художественной самостоятельности не только Москвы, но и республик Советского Союза. На сцене театра выступило свыше 40 национальностей. Театр обслужил 177 тыс. зрителей.

Интереснейшие программы театра, как: «Перекопка», «Дозорные нашей страны», «Строим метро», «Изобилье», «Казак Кудан и Дога», пользовались исключительным успехом у зрителей.

В театре параллельно с его основными программами проходят творческие смотры и фестивали художественной самостоятельности. В театре недавно закончился всеобщий фестиваль танца и октябрьский смотр художественной самостоятельности 23 районов Москвы.

Сегодня на сцене нашего театра выступают лучшие представители армии художественной самостоятельности работников госторговли. В ярком, праздничном представлении выступают певцы, музыканты, танцовщики, приехавшие со всех концов Советского Союза. Работники прилавка — участники спектакля «Ярмарка поет» продемонстрируют возросшую культуру советского прилавка.

Мы горячо приветствуем новый отряд художественной самостоятельности, выступивший на нашу сцену.

**Б. М. ФИЛИППОВ** — директор  
Театра народного творчества.

**А. НСАНДР**

## Олимпиада

Первая олимпиада союза работников государственной торговли. 24 часа, если уложит программу олимпиады в непрерывные «смотровые» часы, песни, пляски, музыка, игры, художественное слово, театральные представления...

Олимпиада была действительно всеобщей, так как собралась в Москву представители почти всех национальных республик и областей РСФСР, Белоруссии, Украины, Сибири, Грузии, Азербайджана, Татарии, Башкирии, Крым — представители народов советской страны предстали друг перед другом во всем многообразии своего творчества, своего языка, музыки, костюмов.

Олимпиада была действительно олимпиадой, потому что соревновались в ней все жанры искусства. Певцы и музыканты сменялись актерами, плясуны уступали место жонглерам и акробатам.

Моментами не верилось, что в этом праздничном шествии ансамблей и триад участвуют только работники прилавка, люди спящего труда. Но верить приходилось: в восточном танце алжар пав, в драматическом танце крымского чабана, в степных песнях башкирского кураиста, неизменно прешествовало население — выступали пролавы и в пролавах такого-то магазина, из такого-то города.

Художественная самостоятельность масс получила исключительный размах в нашей стране — единственной стране мира, где родники народного творчества бьют свободно, никем и ничем не заглушаемые. Для творчества этого у нас нет ни границ, ни делений. Ни оля профессия, никакой труд не обременял эти живительные потоки.

Нарушая порядок, по которому строилась официальная программа олимпиады (она являлась с показа достижений Москвы и Московской области), хочется заявить о том, что было наиболее ярким, что запомнится надолго.

Лучшими, несомненно, были хор русских народных песен (Новосибирск), украинский ансамбль народного танца (Киев), хор белорусской и еврейской песни (Витбокс).

Фото бр. КОЗЛОВЫХ.



«Крафт-акробаты» (Центральный университет НКВД) гг. Лященко П. М., Иванов Н. А. и Павлов А. В.

## УЧАСТНИКИ СПЕКТАКЛЯ

На только что закончившейся всеобщей олимпиаде работников госторговли все время присутствовала режиссерская бригада Театра народного творчества во главе с главным режиссером театра С. П. Алексеевым. Бригада отбирала лучшие коллективы, ансамбли и составы художественной самостоятельности работников прилавка для спектакля «Ярмарка поет», премьера которого состоится сегодня.

В спектакле примут участие представители всех национальностей, прибывшие на олимпиаду. Закавказье будет представлено торжеским оркестром и танцевальным коллективом из Баку, оркестром чонгуристов из Тбилиси, грузинско-абхазским коллективом из Сухуми и алжарским ансамблем народной песни. От Украины выступит ансамбль народного танца «Вихрь» из Киева, певица Юрия (Харьков), жонглеры Бульковский и Кравченко (Киев), молодой жонглер Юрий Квятковский из Днепродзержинска и исполнительница пыгаиской пляски Котков (Днепродзержинск).

От белорусских работников прилавка в спектакле участвуют хор белорусской и еврейской песни.

Татары будут представлены крымским (Симферополь) и казанским музыкально-танцевальным ансамблями.

Указанные выше ансамбли и солисты, башкирский музыкально-танцевальный ансамбль, ансамбль узбекской музыки, песни и пляски, новосибирский хор, московский хор русской народной песни и джаз-оркестр Центрального университета Наркомвнуторга СССР, московский оркестр народных инструментов, крафт-акробаты, художественно-гимнастическая группа московского общества «Буревестник», малолетний исполнитель на кифонине Скворцов из Краснодар, баритон Войнов (Москва), певица Кичурина (Ульяновск), тувинцы Комул и Плотников (губная гармошка) — вот основные участники спектакля «Ярмарка поет».

## „Ярмарка поет“

Всесоюзная олимпиада, проведенная Наркомвнуторгом СССР и ЦК союза работников госторговли, явилась смотром достижений художественной самостоятельности работников прилавка союзных республик, краев и областей нашей необъятной родины.

Чрезвычайно яркими, красочными и интересными показаны на олимпиаде почти все национальные коллективы, съехавшие в Москву со всех концов Советского Союза. Народные песни, национальная пляска, музыкальные ансамбли, исполнявшие на народных инструментах национальные песни, демонстрировали расцвет народного творчества.

Показ народного творчества, таким естественно являлся олимпиада художественной самостоятельности работников госторговли, говорит об огромных творческих силах народов нашей страны. Этот показ говорит о громадной роли народного творчества в развитии подлинного народного искусства в борьбе с явлениями формализма и натурализма, с искажениями исторических ценностей, которые (искажения) мы имели за последний период времени (в частности, в опере «Богатыри»).

Показ народного творчества явился новым ярким доказательством исключительных достижений правильной ленинско-сталинской политики в развитии культуры и искусства народов Союза ССР, искусства национального по форме и социалистического по содержанию.

Театр народного творчества сегодня показывает в едином тематическом представлении лучшие образцы художественной самостоятельности работников прилавка. Перед театром встала ответственная задача — объединить различные, разнообразные по жанрам и по видам искусства коллективы, ансамбли и солисты в единый тематический спектакль. Эту задачу мы постарались разрешить постановкой спектакля «Ярмарка поет».

Спектакль представляет собой веселую новоготическую, советскую ярмарку. Зритель, пришедший в театр, за все время пребывания в нем увидит работников прилавка в двух планах: в качестве культурных продавцов на ярмарке и в качестве лучших исполнителей народного искусства.

В оформлении мы старались подчеркнуть истоки народного творчества и его основу не только в демонстрации отдельных песен и танцев, но и в полноте всей ярмарки в своеобразной раме орнаментов народного творчества Советского Союза.

Спектакль ставится как яркое, разностное и веселое по разнообразию и краскам зрелище. Он состоит из двух отделений. В первом отделении показаны лучшие образцы народного творчества (музыка, песни и пляски народов СССР). Они идут на фоне четырех павильонов ярмарки: закавказского, украинского, русского и народов Севера. Второе отделение состоит из двух частей. В первой части демонстрируются образцы классической музыки и литературы. В ней выступают оркестр народных инструментов, хоры и вокалисты с классическим и советским репертуаром. Во второй части показаны достижения работников прилавка в эспертичных жанрах искусства. Здесь выступают акробаты, жонглеры, исполнители на музыкальных эспертичных инструментах и джаз. Участники вечера заканчивают программу посвящением зрителю и исполнением новоготической песни.

Зритель должен унести из театра веселую песенку советского продавца, которую поют отдельные хоры, группы и ансамбли как по ходу действия, так и в антрактах нашего спектакля и которая является органическим продолжением действия.

Разнообразная форма зрелища делает зрителя непосредственным участником торжества, охотой и тапующей ярмарки.

Мы пытаемся в условиях очень ограниченных возможностей, времени и сил направить антракт карнавальным действием, которое способствовало бы отдыху пришедших в Театр народного творчества зрителей.

Съехавшие в Москву коллективы, ансамбли и солисты получат в результате проведенной олимпиады и участия в спектакле «Ярмарка поет» сильную зарядку для своей дальнейшей работы. Они явятся энтузиастами и пропагандистами развития народного творчества в нашей стране. Их задача — перелать опыт, объединенный тематическим сюжетом и сюжетом спектакля, многотысячной армии торговых работников, отдающих свой досуг искусству. Это будет способствовать созданию работников торговли в отдельных республиках, краях и областях больших монументальных представлений, объединяющих все виды искусства и подчиненных задачам культурного роста пролава и пропаганде культурной советской торговли.

**С. П. АЛЕКСЕЕВ** — главный режиссер Театра народного творчества, постановщик спектакля «Ярмарка поет».

Фото бр. КОЗЛОВЫХ.



«Хоруми» в исполнении ансамбля народной песни (г. Батуми).

горцев «Хоруми». Этообраз ритм этого танца, требующего большого физического напряжения исполнителей, но танец завлекателен.

Совершенно исключительны ансамбль восточных танцев из Баку. В массовой пляске — веселье, солнечность, легкость. Мальчик Сергей Герворков душа этого ансамбля, всталелл забыть о его возрасте — так неистов и страстен его исполнитель. Но подлинный апофеоз этого ансамбля — его лезгинка (М. Ирашвили). Сила и страсть танца как бы сплюснуты в этом танце... На сцене расположилась живописная группа. В центре ее — народный певец Куралов (Мухучев) Его окружают женщины и мужчины. Сначала они только внимают песне певца и звукам курая, в которых слышится в свист степного ветра, и голос одинокого всадника, потом начинают петь сами. Куралов — один из лучших в Башкирии; ансамбль в целом — одно из замечательных явлений народного искусства.

Снова плясуны — на этот раз в Татарии. Их массовая пляска «Молодежь в отделе» пляшет весельем, какой то 9-ю 10-ю графовской мажорностью.

Из выступлений крымских татар наибольший интерес представляет карсу-барзский танец. Это танец инсценировка с сюжетным замыслом. Легко и ритмично исполняется танец чабана, делаясь понятным каждому зрителю горести и радости горного пастуха.

У двух национальных коллективов следует говорить, соотоящая стиль и качество их исполнения: об украинском и белорусском ансамблях народного танца. Большая работа, техническое мастерство — в выступлениях того и другого. Украинский «лявониха» и «скрылаточ» белорусов безупречны. Но в их исполнении не

было того, что отпадала гонка, показывая и играми, — свежести, непосредственности, той подлинной простоты и веселья, которые органически свойственны этим народным танцам. Веселье и простота в исполнении белорусского коллектива изобразились, разгравались...

Этот «гопак» и «меланги» украинского ансамбля захватили зрителя именно искренностью, неподдельной радостью. Иллюзии не просто исполнили хорошо разученный номер, они его чувствовали, они по-настоящему жили в этот момент. Заключительный танец киевлян «вихрь» был «деланным вихрем», великолепно переделывая те чувства радости и будущего веселья которые вложил в этот танец украинский народ.

Европейские танцы белорусского коллектива сделаны мастерски, но очень спорны по своему содержанию (особенно танец «Бабушка и пачочек» и «Меланги танца»). На сцене были не живые люди, а разлет-то тень отвлеченные образы корово-молочного выгона и прилаженного мистика.

Нельзя сказать, чтобы Москва сумела отразить ведущую роль в месте, какие предназначались ей организаторами олимпиады.

Тематический спектакль «Детский мир» оставленный коллективом Центрального университета НКВД интересен по замыслу и выработке. Покупатели игрушки были изображены в спектакле гораздо лучше, чем «куклы» (за исключением «китайской»). Очень хорошо исполнена летским коллективом клуба Центрального университета старательна (постановка Касовского). Дети танцуют ее легко, красиво, весело.

Хор русской народной песни в составе 100 работников Центрального университета

Фото бр. КОЗЛОВЫХ.



«Танец чабана» в исполнении тов. Мемединова (г. Ялта).

## ОГРОМНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Я был на Всесоюзной олимпиаде вечером 28 декабря. Выступления коллективов и солистов — работников прилавка, съехавших из разных городов СССР в Москву, произвели на меня огромное впечатление.

Замечательно было исполнение массовых белорусских и еврейских танцев белорусским коллективом. Оно было уверенное, слаженное, ритмичное. Это говорит о наличии в коллективе талантливых людей.

Олимпиада художественной самостоятельности показала значительный культурный рост работников прилавка. Она выявила много дарований и несомненно будет способствовать дальнейшему развитию среди работников прилавка культуры не только в искусстве, но и в производстве.

**С. И. ПЕВЗNER** — директор магазина № 4 «Баканей».

## ПОЧТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО

На первой всеобщей олимпиаде художественной самостоятельности работников госторговли я видел две программы. Я испытал самое отстранное впечатление от достижений большинства исполнителей.

Следует отметить прекрасное и четкое исполнение четверти работниками Центрального университета Наркомвнуторга СССР в краснофлотском танце. Хорошо переданы украинские тапы коллективом этого же университета с участием детей.

Ряд других исполнителей — партнерные акробаты Глуховы из Тулы, т. Петров, продавец московско-дзержинского университета, сыгравший на пятиклавишной гармошке, т. Анфилтер со своей губной гармонкой, жонглеры Хрунин и Лотков — исполняют свои номера с почти профессиональным мастерством.

**Е. И. ТОЛУС** — экономист Всесоюзного треста «Золотопромышлен».

## ЛУЧШЕЕ — НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

Мне, к сожалению, не удалось просмотреть все самостоятельные кружки и одиночки-солисты. Но и то, что я увидел, указывает на большое развитие у нас художественной самостоятельности.

Особенно понравилось мне выступление коллектива Татарии. Како четкое исполнение народных танцев, какая планность движений, какие прекрасные костюмы!

Очень жизнеподобно были пляски грузинско-абхазского ансамбля. В особенности хорошее впечатление произвел на меня мальчик мальчик, захватывающе исполнивший лезгинку.

**АНЯ ШАШКОВА** — комсомолка, работница госторговли.

## О ПОШЛЯТИНЕ

Ростов-на-Дону — один из культурнейших городов Советского Союза. Казалось бы, что коллектив работников прилавка этого города, а также коллективы других городов Азово-Черноморья должны были особенно блестяще продемонстрировать свою художественную самостоятельность.

Но что мы увидели на сцене, когда выступили представители Азово-Черноморья? Отвратительную пошлятину, не имеющую ничего общего с народным творчеством.

Особенно на меня, как на физкультурника, произвела неприятное впечатление акробатические тапы. В них есть все, только не советская физкультура.

Зачем повалялось плавать из запыленного архива дворянские костюмы королевской Франции, чтобы нарвать в них очень милых советских, пролетарских деташек, исполнявших танец «Гавот»? Только извращенными вкусами руковод-

ителей художественной самостоятельности работников госторговли Азово-Черноморья можно объяснить и пошлость исполнения отдельных номеров программы, и пошлые костюмы многих ее исполнителей.

Участники самостоятельных кружков работников прилавка Азово-Черноморья во всем этом не виноваты. Среди них безусловно много очень способных спортсменов, имеющих все данные для высококультурного показа лучших достижений советской физкультуры в виде акробатических танцев. Только неправильное руководство участниками этих кружков мешает этому.

**С. Д. ПОНОМАРЕВ** — ответственный секретарь спортивного общества «Буревестник» при Центральном университете Наркомвнуторга СССР.

можно отнести также к числу достижений самостоятельности. Голоса хорошо подобраны, хор звучит сильно и широко.

Джаз того же коллектива имеет хороший репертуар («Полуночь», «Красноармейская», «Кажовка»), но на этом популярном репертуаре лежит надеть пошлятинный салонный джаз. Это впечатление усугубляется так называемой «песенной НУМ», которую поет в сопровождении джаза левина в стиле «герас» из западноевропейского «ревю».

Домровой оркестр Куйбышевского и Сталинского райинтертот по управлению Потапова, объединенный духовой оркестр («Гастроном»), Мосвиентор и Куйбышевский райинтертот и художественная гимнастическая коллектива «Буревестник» — вот по существу все крупное и положительное, что представляло на олимпиаду Москва и Московская область. (Мы не останавливаемся на отдельных исполнителях, как Анфилтер и Петров (гармошка), Войнов (певец), Бахарев (балалайка), поскольку об индивидуальных выступлениях на олимпиаде следует говорить особо и подробно).

Особенно хотелось отметить московскую программу «попачка», выдержанная в духе худших образцов торговой рекламки. Номер не объясняется, а «проявляется», расхваливается еще до их исполнения, причём хатурно сделанными стишками такого характера:

«Вниманию любителей чашечки — номер блестящий и четкий».

«Тов. Ефимова — чашка и дельца. Ни кто правнее и проще не прочтет о советской чашке».

«Прекрасное ситро освещает Анфилтер — исполнитель народных песен на гармонике» и т. х., в том же духе...

Полюбому рода «художественное» оформление самостоятельности свидетельствует лишь о том, что в самостоятельности начинают приплясывать ишущие легкой дельца хатурщины.

аде, по форме была построена на так называемой классике. Освоение классического наследия в музыке и балете, конечно, является одной из задач художественной самостоятельности. Но выступать в этом жанре самостоятельные коллективы могут и должны лишь в том случае, когда они в какой-то степени приближаются по качеству исполнения к уровню профессиональных исполнителей.

Между тем, выступление балетного ансамбля Ростовского клуба в «Танце часов» из оперы «Джованна» было пока лишь лаской, бессомненным подражанием классическому балету.

Но беда не только в этом. Под видом «классики» Ростовский клуб протаскивает в художественную самостоятельность просто грубую пошлятину. «Этило» Шопена, «Пома» Фабика («Танец Анитры») Грета — все это называли для танцев звуковые и балетные. По показанным были подлинными балетными танцами, которые лет 20 назад можно было видеть на любой ресторанной острале и которые не имеют ничего общего с классическим балетом.

Нельзя обвинять в этом особом улово художественной самостоятельности Ростовского клуба самих исполнителей. В большинстве — это способная и талантливая молодежь. Виноваты руководители, казачьи эту молодежь, призывавшие ее выступать, мало общего имеющее с задачами художественной самостоятельности и духом народного творчества.

Программа олимпиады была велика, но не все в ней было равноценно, а главное не все плело право на участие в олимпиаде. Большое количество неброкачественных в плохих подготовленных выступлениях свидетельствует о том, что некоторые организаторы профессиональных работников госторговли плохо организовали подготовку к олимпиаде. Это подчеркивается и тапм фактом, как полное отсутствие на олимпиаде коллективов и исполнителей из Ленинграда.

Для спектакля в «Театре народного творчества» отобрано лучшее, что давало олимпиада. Этот спектакль — большой праздник для торговых работников. Но чтобы для дальнейшей работы, для дальнейшего развития художественной самостоятельности в рядах работников прилавка олимпиада делала на основе и удач и неудач олимпиады.