

ИСКУССТВО СЧАСТЛИВЫХ ЛЮДЕЙ

„Сказ львоводов и ткачей“



Они ведут «Сказ львоводов и ткачей» — бабушка и внучка. Радостно загорается бабушка, когда повесть ее от прошлой страшной жизни переходит к счастливому дню, да которого дождалась она. Роль бабушки исполняет работница «Пролетарки» Елена Ивановна Яковлева, в роли внучки — пионер Коля Ануфриев из колхоза «Покоритель» (Октябрьского района).
Фото П. РЫБИНА.

Со старинными песнями дедов и отцов, бережно переданными в фабричных збуках, в колхозных досках уголках, на пограничных заставах, приехали в Москву калининские текстильщики, львоводы и пограничники. Старики, молодежь, детвора привезли в театр столицы свои дарования, самобытную непосредственность народного искусства и удивительную невинность исполнения, которую ничуть не скрывали непривычные обстановки.

Постановщики спектакля объединили представления калининцев единым массовым действием, с введением и вмонтированными в спектакль кадры киноленты.

«Сказ львоводов и ткачей» ведут представители двух поколений: бабушка и внучка. Удивительно, с какой непринужденностью держатся эти двое главных участников спектакля на сцене. Может быть, это потому, что они прошли только самих себя. В роли бабушки — старая работница калининской фабрики «Пролетарка» Е. И. Яковлева. И рассказывает она о своей прежней жизни и радуется тому своему новому счастью вместе со всеми участниками спектакля. А внучка — настоящий пионер, который всегда и везде поддержит честь славной пионерки.

Действие построено на противопоставлении: посиделки в старой деревне и торжественный праздник в колхозе, в колхозном колхозе. На этом сцене постановщики развешивают показ многообразного искусства калининцев.

От исконно русского народного искусства идет мастерство, показанное в спектакле. Так поют и пляшут в наших колхозах, на наших фабриках.

Старинные народные песни бывшей Тверской губернии поет хор ткачей фабрики «Пролетарка», колхозный хор Октябрьского района, хор молякоцев. Старики, участники хоров, рассказывают, как восстанавливали они старинные песни, которые пелись в детстве: один вспомнил старую песню, другой начал, третий добавил свои слова, пропел напев — и вот зазвучит старинная мелодия со словами о давно ушедших временах.

Хор кикришек частушки весел и задорен. Пожалуй, их можно упрекнуть в слишком большой простоте. Так есть, несомненно, способные девушки, с ними следует поработать опытным кузнецом рукоделия.

У хора Октябрьского района хорошо звучит песня Гречаникова «Ден». Руководитель хора П. М. Милославский умело подчеркивает своеобразие колхозного ансамбля, простоту, звонкость, задорность. Прекрасно исполняет этот же хор народную шуточную песенку «Сюмар». Запевала старик-колхозник берет за собой хор с удивительно спокойным и тонким юмором. Один из лучших вокальных номеров спектакля — исполнение объединенным хором «Пролетарки» и колхозным хором песни пограничников (слова Суркова,

муз. Васильева-Бутай). 700 человек поют с огромным подъемом, заражая зрителей зал своим воодушевлением. С чистотой и силой звучит хор калининских пограничников и боевых подруг командиров.

Львоводы и ткачи пляшут русскую. Как скоординированы русские танцы в исполнении астрадских профессионалов и подражающих им любителей из многих самодеятельных кружков! Какими только выразительными движениями не развлекла русская пляска на нашей сцене! Не совсем избегли влияния астрады и калининские танцоры. Но во всяком случае в их пляске больше подлинной народности, безукрасности и, может быть, еще сильнее самобытного, но несомненно мастерства. Неплохо поставлены пляски в исполнении молодежи колхозов (Октябрьского района).

Пляска, номер их слишком перегружен и под конец утомляет зрителя. Зато совершенно замечательна пара старых танцоров-колхозников. Это настоящая русская пляска — спокойная, величавая, полная природной пластичности и ритмичности.

Может быть, весь спектакль из-за большой массовости действия получился несколько замедленным. Пожалуй, можно было бы добавить еще несколько сольных номеров. Из тех, что показали калининцы, хочется выделить пляску неистовый танцовщицы Риммы Бойковой. У девочки, несомненно, незаурядные способности, враж-

денное чувство ритма и обязательная пластичность. Замечательно, что ее танец создан ею самой. Она варьирует движения и па в очень тонкий, композиционно сложный рисунок. Это не просто детское подражание, это импровизация настоящей артистки.

Колхозный кукольный театр Октябрьского района имел большой успех у зрителей. И кадры этого вполне заслужили: они оригинальны, смешны и забавны.

Отдельно хочется сказать о самодеятельной акробатике, представленной в «Сказе львоводов и ткачей» гимнастками фабрики им. Вагжанова и акробатической группой клуба «Текстильщик». Несомненно, их искусство идет от зрелого спорта. Это настоящая физкультурная молодежь, которая упорной тренировкой училась владеть своим телом и совершенна не уступает профессиональным мастерам, счастливо избежав в то же время заученной красоты движений многих циркачей.

Нельзя не выделить также двух замечательных артистов — звукооператоров: светлана-соловья П. Д. Зуева, работница милиции Новоржевского района, и бойца-пограничника А. С. Черного, виртуозно подражающего гавайской гитаре и трубе.

С большим радостным чувством покидают этот спектакль. Это искусство счастливых людей, стахановцев труда, радостной детворы.

Н. БАН.



Легко, ловко, четко работают гимнастки — дети рабочих фабрики им. Вагжанова. Выступление Ирины Тихоновой, Сины Храбровой, Юрия Ковалева вызывает восхищение зрительного зала.
Фото П. РЫБИНА.

Демонстрация возросшей культуры

Показ художественной самодеятельности калининской области представляет для Театра народного творчества особый интерес. Основная группа участников спектакля «Сказ львоводов и ткачей» — колхозники. В этом спектакле широко представлено русское народное творчество в сказе, музыке, пении и пляске. До сих пор показ художественной самодеятельности проходил в нашем театре в основном по пропагандному принципу: их организовывали преимущественно отдельные профессиональные союзы, хозяйственные организации и наркоматы.

«Сказ львоводов и ткачей» — первая программа театра, созданная «по географическому признаку». Впервые озадачиваются молодые области РСФСР выступают на сцене столичного театра с демонстрацией возросшей культуры рабочих и колхозников. Помимо львоводов и ткачей участниками спектакля являются также пограничники. Такая программа, подготовленная пением и пляской под знаком показа новой области, является первой попыткой в этом направлении.

Содержание программы, специфические особенности ее участников — все это привнесло театр к мысли поставить спектакль в форме массового народного представления.

Творческая бригада театра в составе постановщика А. З. Богатырева, композитора Д. С. Васильева-Бутай, поэта А. А. Суркова, балетмейстера В. Венковой и других длительное время работала на месте. Выезжая в районы области, отбирая лучших исполнителей, помогая им повысить качество выступлений. Первый период был периодом ознакомления с силами и работами на сцене. Писались тексты отдельных сцен, песен, создавалась музыка и т. д. В результате художественная самодеятельность калининской области обогатилась тремя вновь написанными песнями.

Перед постановщиками спектакля была поставлена задача — поднимать качество показа, разрешать его простыми и в то же время выразительными средствами с учетом малого количества своих репетиций. Крайне важно было избежать «приглаживания», своеобразного «присваивания» отдельных номеров под астрадную гребенку, что, несомненно, лишило бы исполнителей их замечательной непосредственности. Творческой бригаде театра удалось избежать этой опасности, которая нередко дает себя знать в работе многих кружков художественной самодеятельности.

Огромную помощь в организации всей своей работы мы получили со стороны калининского обкома ВКП(б), в частности от секретаря его т. М. Е. Михайлова, лично уделявшего этой работе немало времени.

Мы испытываем ощущение большой творческой радости от того, что работа театра дала как будто бы положительные результаты. Мы верим, что для калининской области это лишь начало огромной работы по подъему народного творчества и что результаты этого нового подъема мы скоро увидим вновь на нашей сцене.

Б. ФИЛИПОВ,
директор Театра народного творчества.

Большое и отрадное событие

Выступление в Театре народного творчества — несомненно большое и отрадное событие в жизни художественной самодеятельности калининской области. Сам по себе спектакль «Сказ львоводов и ткачей» не является самоцелью. Мы рассматривали и рассматриваем его прежде всего как средство дальнейшего поднятия и активизации художественной самодеятельности.

Как готовилась наша область к созданию этого большого массового выступления? В колхозах, на предприятиях, у пограничников были проведены вечера художественной самодеятельности. На районных олимпиадах наиболее подготовленные коллективы и самые способные исполнители были отобраны для участия в областной олимпиаде. К уже там из 1.600 человек 700 текстильщиков, колхозников и пограничников были направлены для выступления в Театр народного творчества.

За последние год количество кружков художественной самодеятельности в нашей области выросло в два раза. Теперь их уже насчитывается 2.100, на которых 1.700 в колхозах и около 100 на текстильных предприятиях. Кроме того впервые в нашей области созданы 15 кукольных колхозных театров. 19 тыс. трудящихся калининской области, в том числе 13 тыс. колхозников, несколько тысяч текстильщиков с большим увлечением занимаются пением, танцами, художественным чтением, играют на самых разнообразных музыкальных инструментах.

Нашему областному Дому народного творчества оказал большую помощь в подготовке спектакля московский Театр народного творчества в лице его директора Б. М. Филиппова, главного режиссера С. П. Алексеева, постановщика А. З. Богатырева, художника — заслуженного артиста республики В. Ф. Рыбина, его ассистента А. П. Андреева, композитора Д. С. Васильева-Бутай, поэта А. А. Суркова и других товарищей.

Тридцать мастеров искусства — артисты, поэты, художники, приезжавшие на текстильные фабрики и в колхозы, помогли сплести большие ансамбли и коллективы. Достаточно сказать, что в объединенном областном хоре принимают участие 700 человек.

Участникам «Сказа львоводов и ткачей» очень много дала работа с мастерами искусства, с квалифицированными режиссерами. Убежден, что они получат очень много от самого выступления на сцене Театра народного творчества.

Текстильщики и колхозники, участники спектакля, посетив в Москве музеи, выставки, прослушав оперу «Иваново детство», увидели ряд спектаклей московских театров. А ведь многие из участников «Сказа» никогда раньше не бывали в Москве.

Можно уверенно сказать, что спектакль нашей художественной самодеятельности в Театре народного творчества дадут большой толчок дальнейшему развитию художественной самодеятельности калининской области.

Г. С. ПЕСКАРЕВ, секретарь Калининского областного комитета ВКП(б).

Фабрика на Атьмаке-реке

Трогательные песни давно уже звучат на калининской «Пролетарке», бывшей морозовской фабрике. У стариков — отцов и дедов — ушла модель «Пролетарки» чудесным народным песням, которыми издавна славилась бывшая Тверская губерния. Замечательные певцы оказались на фабрике. Летним вечером из окон рабочих домов трогали любимые напевы.

И вот хорошая мысль задала Елена Ивановна Яковлева, старой ткачихе. Она задумала собрать всех певцов в большой, дружный хор, слушать который собиралось бы в клуб и в сад все калининские рабочие. Так пять лет тому назад был создан хор калининских ткачей. А в этом году в Калининском городском саду хор этот выступил уже в сопровождении большого симфонического оркестра.

Теперь, законив работу, певцы торжественно в клуб напевку. Давно ушедшие на покой ткачи и придишники идут в клуб, чтобы, тряхнув старинной, запеть: «Что ты, Мама, прыгала?». Репетиции и пение стали лучшим использованием досуга. В хоре поют семьями: Ивановы, Локчаевы, Герасимовы, их много — бесчисленных энтузиастов хора.

С волнением выступил хор первый раз перед переполненным клубом «Текстильщик» рабочими. Хор выдержал неслыханное бешеное. С тех пор на одно торжество в городе Калинин не обходится без его участия.

«Поем и работаем по-стахановски». — часто говорят одна из лучших стахановцев «Пролетарки», запевала хора Анна Нико-

лаевна Локчаева. И достаточно послушать, с каким увлечением поет она, посмотреть, как споро и ловко работает, чтобы понять, что ее работа и ее искусство связаны одним общим духом доброты и радости. Ткачи-певцы горячо любят свое искусство и бережно хранят свои старые песни.

Хорошо исполняет хор «Старую морозовскую», сложную еще недавно рабочими фабриканта Морозова. Былинным сказом звучит эта песня:

Как у нас на Атьмаке, на реке,
Там стояла наша фабрика,
Наша фабрика Морозова купца.
В этой фабрике работнички
Молодые шихтовальщицы,
Раздавались пробирочки,
Раздавались подвальщицы.
Они пели песню новую:
Про мастера чернорабочего,
Про Иван-та Васильева.
«Ты, Иван-та, Васильевич!
Ты сходи-ка во конторкуши,
Ты скажи своим конторщикам,
Не пора ли шабашку нам давать,
Шабашку давать, по улицам гулять.
Наши ручки перематывают,
Наши ножки перестоялись».

«Старая морозовская» — хороший образец старинного фабричного фольклора. А сегодня калининские ткачи поют о том, какое яркое выражение нашли сила и жизне-радостная бодрость народа в его труде и искусстве, так чудесно расцветили.

Н. ИГНАТЬЕВА.

„Дали слово мы вождю“

Работа и пение у нас неразрывны. Наш хор спелся не так давно. Пели мы и раньше, но по-иному. А вот, когда достигли своего самого великого счастья — выполнили обещание, которое дали товарищам (Сталину), — собрали тонну льна с гектара, и все звеня колхозные стали за мной танцевать, то решил мы в честь этого спеться в хор, чтобы песнями прославлять нашу радостную жизнь.

На первые свески пришли все наши лучшие львоводы, пришел и дед Михайла Моляков, лучший наш сушальщик.
— Раньше ведь, — заявил дед, — пели мы и плясали только с горя, когда напьемся, а теперь я, когда хохочу, петь и плясать люблю.

Мы тогда сложили про него частушку:

Дед борется за лен
Крепко и упорно,
Потому и пляшет он
Весело, задорно.

Дед Михайла, ему уже за 60, хорошо помнит прошлую жизнь. Бедные, малоземельные были наши деревни. Всеми землями владели монастырь да барыня, что за рекой жила.

Нашими снопками они свои земли обрабатывали, а на крестьянских досках-то и уродились немудры бобы. Не до пшена тогда было, не до хлеба. О драмкружках и не знали мы тогда.

А теперь у нас поют все. В Москве, чтобы участвовать в спектакле, приехали почти половина колхоза. Нам приятно, что наши песни услышит всякая столица.

С Л О В О З Р И Т Е Л Я

Новые песни

В «Сказе львоводов и ткачей» очень хорошо дано противопоставление быта старой деревни и фабрики новой счастливой жизни. Это с большой искренностью отображено в танцах и плясках ткачей, львоводов и пограничников. Все хоры прекрасно поют старинные народные песни.

Нам особенно понравилась кукольная театральная. Он очень остроумен и весел. Хороши и акробаты. Они работают превосходно, не уступают настоящим профессиональным артистам.

Хотелось бы отметить, что в этом спектакле мало сольных номеров. Мы видели первый спектакль, и некоторые места были не совсем ровно сыграны. Но, намереваясь, этот недостаток будет исправлен.

«Сказ львоводов и ткачей» — безусловно замечательное массовое представление, оно оставляет прекрасное и радостное впечатление.

Женщины-общественницы: А. Г. ЖДАНОВА, В. И. БЕЛОВА (фабрика им. Фрунзе), З. А. ЛУНИНА (Дедовская фабрика), Н. П. ПЕТЛИНА (краснопресненская Трехгорная мануфактура им. Дзержинского).

Замечательный спектакль

«Сказ львоводов и ткачей» — замечательный спектакль. Он свидетельствует о большом росте нашей колхозной и фабричной самодеятельности. В условиях зажиточной и радостной жизни по-новому цветет народное искусство. Прекрасные образцы его показывают в Театре народного творчества калининские львоводы и ткачи. Старинные песни, которые когда-то с такой безысходной грустью пела крестьянская и фабричная женщина, звучат сейчас по-иному.

Особенно хорошо поставлено второе отделение спектакля — «Пляска в колхозе». Массовые сцены пропитаны радостным исполнением. Яркие краски колхозного бытия отражены в танцах и плясках. Просто и не принужденно проводится роль ведущих спектакля: бабушка, работница калининской фабрики «Пролетарка», и внучка — пионер. Танец текстильщиков сделан превосходно. Молодежь калининских фабрик танцует с большим мастерством. Так и влетают в их ряды бесконечные полотноны ткачей. Это их работа, их труд, их искусство — все одинаково радостное и бодрое.

Все московские текстильщики должны обязательно посмотреть этот замечательный спектакль. Особенно необходимо, чтобы спектакль «Сказ львоводов и ткачей» увидели все участники нашей фабричной художественной самодеятельности. Мы обязательно поможем им в этом.

А. В. АРТИХИНА, председатель ЦК союза хлопчатобумажников Московского и Ленинградского областей и новых районов.

Непосредственность и искренность

В том, что нам показали на сцене Театра народного творчества калининские львоводы, ткачи и пограничники, прежде всего поражает массовость, непосредственность и искренность. На сцене актеры и шесть лет, вероятно, не меньше чем семидесяти. И все они одинаково веселы, бодр и непринужденны. Прекрасно пляшет маленькая девочка Римма.

Как многогранно народное творчество! Вот девочки-акробаты — дети калининских ткачей. Очень ловкие, хорошо сбалансированные, сильные. Достаточно посмотреть группу калининских акробатов, чтобы убедиться, какое здоровое и сильное поколение подрастает у нас.

Хороши дед-музыканты, Орест балетистов-пионеров, полюбил «Шаховку» с большим подъемом. Хороша пляска текстильщиков. Она великолепно завершает спектакль. Замечательна пятничная звезда на красных полотноны в руках танцоров. Горизонт бойцов-пограничников и их боевыми потугами. Поют прекрасно. Хор у них звучит удивительно выразительно.

Очень хочется отметить оформление спектакля. Оно сделано красочно и ярко, в духе всей постановки. Живые и бодрящие краски надел для декораций к этому прекрасному представлению художник Рыбин. Уносим с собой лучшие впечатления о вечере калининских мастеров искусства и стахановского труда. Горный красноармейский привет им всем!

Нагитан Ф. И. ХОЛОДЦЕВ,
Старший лейтенант И. А. БУРМИСТРОВ,
Техник-интендант И. И. СУРДУЛ.

Родное искусство

Я сама из бывшей Тверской губернии. И вот, смотав на представление калининцев, и все-то мне хинтилось. Ведь это наши предки тверские сегодня выступают на этой красной сцене, в большом народном московском театре. Я ведь помню своих дедушку деревню, где мне пришлось жить до революции. Это же тогда мог во мне убедиться, что вот поеду от нас люди в Москву и будут петь в таком театре наши деревенские песни?

Плотно ступать и видеть сейчас это представление. Все в нем такое близкое, родное.

Все мне понравилось в «Сказе львоводов и ткачей». Хорошо показал калининцы прежнюю тихую деревенскую жизнь.

А потом, как пошло веселье на сцене, на колхозном празднике, как показали свое искусство наши деревенские — захотелось кинуться на сцену и вместе со всеми праздновать.

Замечательно танцует русскую маленькую девочку Римма Бойкова. До чего хороша девочка! Понравилась мне и старички, которые ловко и по-старинному сплели русскую.

С лучшей поют песни и ловко пляшут и наши бойцы-пограничники. Молодцы они! и с баяном, и с вишговой умелой обрабатываются!

М. П. ФЕДОСЕЕВА, стахановка завода Глазгометта



Под неумолчный стук прилок лились в темных избах заунывные песни о горемычной бабьей доле. Первая картина «Сказа львоводов и ткачей» воспроизводит унылые посиделки старой деревни.
Фото П. РЫБИНА.



Старинные русские песни и новые песни о счастливой жизни привез в Москву хор молякоцев — знатных львоводов страны.
Фото П. РЫБИНА.