

2 февраля в Московском театре народного творчества —
спектакль Калининской самодеятельности „Сказ льноводов и ткачей“

МОСКВИЧИ УВИДЯТ ЯРКИЙ СПЕКТАКЛЬ

Поэт Алексей
СУРКОВ

Задача моя и режиссера спектакля состоит в том, чтобы преодолеть установившуюся форму концерта — показа и создать на живом материале художественной самодеятельности Калининской области тематическое представление.

В основу содержания программы мы положили три самые значительные в жизни области темы — лен, текстиль, граница. Основу содержания программы должен будет составить русский фольклор: песня, музыка, пляска, сказ, кукольный театр и т. д.

Главная часть программы показывается, в виде яркого колхозного праздника, посвященного выполнению обязательств, данных калининскими льноводами товарищу Сталину.

Всю программу завершает общий живой и яркий хоровод, символизирующий веселую, радостную жизнь трудящихся нашей родины.

Моя доля участия в этой программе выражается в совместной с режиссером Театра народного творчества товарищем Богатыревым разработке сценария и в создании литературного материала и песенных текстов, связывающих всю программу в единое целое. В процессе работы мной и композитором Васильевым-Буглай написаны 3 песни о калининцах: «Песня калининцев», «Песня моляковцев», «Песня бдительности». Кроме этого написаны хороводная песня, частушки и песня для «Петрушки».

Образные наши на олимпиаде коллективы имеют все данные для того, чтобы показать москвичам цельный, яркий и своеобразный самодеятельный спектакль.

Прекрасные чтецы

В. М. БРЯНСКИЙ — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ КАЛИНИНСКОГО ДРАМТЕАТРА.

Художественное слово очень долгое время было слабым участником самодеятельности. И я был весьма рад услышать на олимпиаде выступление прекрасных чтецов.

Особенно замечательно читала поэму «Гармонь» т. Сергеева. Она с успехом может конкурировать с мастерами театра. Совершенно по своему, обаятельно и душевно читает «Ответ Татьяны» т. Игнатова.

Колхозник Антонов с исключительной простотой парисовал картину у Лукоморья, так изумительно красочно описанную Пушкиным. Этой простоте следует поучиться некоторым профессиональным актерам.

Товарищи Сергеева, Игнатова и Антонов выступают в Московском театре народного творчества. Они вполне этого достойны.



НА СНИМКЕ: — жена командира Н. СЕРГЕЕВА (Великолукский округ) исполняет частушки «Волжские напевы». Слева — балетист И. КУЧЕРОВ. Фото Л. ДЕБАБОВОЙ.

ВЫЯВЛЯТЬ ТАЛАНТЫ

Композитор ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЙ

Надо отметить, что комсомольская организация области приняла большое участие и в подготовке прошедшей олимпиады на местах, и в проведении ее в Калинин.

Из просмотренных выступлений самодеятельных коллективов мне первую очередь хочется отметить Великолукский хор, отличающийся прекрасной спетостью и организованностью, хор Вышневолоцкого района и маленький, но хорошо поющий на четыре голоса, латышский хор.

Яркое впечатление оставляет обилие хор Октябрьского района. Прекрасная спетость и красочность в исполнении песни о лье выдвигают этот хор на одно из первых мест в области.

Звено Хоритины Моляковой и колхозники «Красного колесника» показали на олимпиаде, что они не только умеют отлично работать, но и исключительно хорошо отдыхать, организовывать свою художественную самодеятельность.

Очень радует, что детские номера — пение, акробатика, танцы — по своему исполнению стоят на высоком уровне.

Оркестр юных баянистов Вышневолоцка имеет бесспорные успехи, но ему нужна постоянная методическая помощь квалифицированного руководителя. Такая помощь необходима и Вышневолоцкому симфоническому оркестру пионеров. Этот оркестр может и должен вырасти в будущем в настоящий оркестр филармонии.

Коллективы, выделенные для участия в выступлениях в Московском театре народного творчества, считаю вполне к этому подготовленными. Задача комсомольских организаций области лучше выявлять многочисленных талантливых детей, девушек и юношей, работать над их развитием и добиваться, чтобы на следующей олимпиаде было хороших номеров во много раз больше, чем на первой.

ПОКАЗАТЬ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Балетмейстер В. А. БЕКУНОВА

Олимпиада показала, какой огромной симпатией и любовью пользуется среди населения области танцевальное искусство. Свое искусство в танце показывали не только молодежь и дети, но и люди среднего и даже преклонного возраста. В Калининской области имеется неисчерпаемый запас плясунгов и танцоров. Среди других особенно выделяются тт. Турков, Сергеев и шестилетняя Рима Бойкова. В развитии пляски и танца огромное значение имеет организация танцевальных коллективов. В Опочечском районе такой коллектив есть. Он в полном составе выступал на областной олимпиаде и будет выступать в Московском театре народного творчества. Такие коллективы на мой взгляд должны создаваться во всех районах.

Коллективы художественной самодеятельности должны работать над тем, чтобы ряды талантливых исполнителей русского народного танца и пляски множились, чтобы на второй всесоюзный фестиваль народного танца Калининская область смогла послать танцоров, способных занять одно из первых мест.

ДИРИЖЕР КОЛХОЗНОГО ХОРА

В 1935 году меня, как хорошую ударницу, собрание колхоза решило послать на курсы руководителей колхозных хоров. Училась с большим желанием.

Приехала с курсов. Пришла к председателю колхоза об организации хора говорить. Он решил проверить, как я сама петь умею. Спела я ему несколько песен. Понравилось. В хор председатель первым записался. За ним 20 человек вступили. Начали разучивать простые песни, как например, «Уж ты сад, ты мой сад». Потом перешли на более трудные. Теперь больше 30 песен наш хор знает.

В объединенном хоре Октябрьского района, который участвует в Калининском спектакле в Москве, я пою в группе сопрано.

М. С. ХОДАКОВА.

Колхоз «Большевик» Октябрьского района.

Зам. редактора И. ВОЛКОВ.



НА СНИМКЕ: вышневолоцкий пионерский смычковый ансамбль. Фото Л. ДЕБАБОВОЙ.