

НАМ ПЕСНЯ СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ...

КАЛИНИНСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

БЕСЕДА С РЕЖИССЕРОМ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА А. З. БОГАТЫРЕВЫМ

В последних числах января в Московском театре народного творчества начнется новая программа — показ художественной самодеятельности Калининской области.

Предварительная подготовка к спектаклю подходит к концу. Уже окончательно отработан сценарий выступления, текст которого написан поэтом А. А. Сурковым. Оформилась творческая бригада, работающая над спектаклем, в состав постановщика Богатырева, режиссеров Балковского и Коробова, композитора Васильева-Буглая, руководители хореографической части театра Народного творчества — балетмейстера Мисеева. Художник спектакля — заслуженный артист республики Рыбин.

Сейчас в театре Народного творчества идет подготовка самого спектакля. Проводится огромная работа по оформлению — над эскизами, декорациями, костюмами и т. д.

Развернута серьезная подготовка на местах. Ряду районов поручена работа над отдельными кусками спектакля в пределах сценария.

Кроме того, театр и областной Дом народного творчества направили в районы области творческую бригаду из квалифицированных мастеров, которые усиленно готовят прикрасы к ним коллективы к выступлению в Москве (балетмейстеры Бокунцов и Писемский, физкультурно-аэробическая группа, хореограф Милославов, Алексеев и др.).

Спектакль Калининской области в Московском театре народного творчества задуман как показ русского народного творчества. То, что лично мне пришлось видеть в Калининской области, дает полное основание надеяться на успех спектакля в Москве. Прекрасное впечатление оставили многие коллективы на окружном великолукском смотре, колхозный хор Западной Двины, художественные коллективы Ржевского района, калининский симфонический оркестр и другие.

Мы возлагаем очень большие надежды на областную олимпиаду, расценивая ее, как решающий этап подготовки Калининской области к выступлению в Москве.

Мы полагаем, что областные и районные организации относятся к областной олимпиаде и калининскому выступлению в Москве с полным сознанием ответственности и серьезности этого дела.

После заключительного просмотра олимпиады 14 января жюри отберет лучшие номера художественной самодеятельности области, достойные показа в Москве. Бесспорно, состав отобранных коллективов и отдельных исполнителей по-прежнему остается лучшим. Это — работа с живыми людьми, репетиции, создание отдельных кусков спектакля в одно целое и окончательная отладка программы.

Руководители и весь творческий состав театра ждут лучших представителей художественной самодеятельности передовой Калининской области.



Русский «боярский» танец в исполнении членов хореографического кружка калининского клуба «Металлист». НА СНИМКЕ — слева направо: Надя Тимофеева, Дуся Тимофеева, Нася Егорова, Шура Мигалина, Соня Петрова и Тоня Воронова. Фото Н. ЧАМОВА.

ДИРИЖЕР ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВИЧ МОЛЯКОВ

Сначала в хоре было только семеро — знаменитое харитинно звено в полном составе: сама Харитина Антоновна Молякова, Мария Алексеевна, Мария Ивановна, Лидия, Алексей, Анна и Григорий. У Харитины Антоновны голосок хриплый и небольшой, но зато много задора и желания, чтобы всем было весело. Харитина неплохо пляшет. Самые голосистые — это Лидия, запевала — Юра и Мария Алексеевна — сочинительница частушек.

Потом к звену Моляковой примкнула вся молодежь колхоза, хор вырос до тридцати человек. В хор вошли два тракториста с хорошими голосами, очень деятельно участвует дед, что сушил осенью тресту. Играет под песни баянист Володя со своей старенькой гармошкой. А руководить хором взялся сам Василий Федорович Моляков — орденосный председатель колхоза «Красный колесник».

У него — приятный мягкий баритон, хотя и не очень сильный. Главное, очень быстро усвоил Василий Федорович технику управления хором. Инструктор, при-

ехавший в колхоз, показал Молякову основные приемы дирижирования, и Василий Федорович сразу сумел подчинить хор своей воле. Певцы понимают его и беспрекословно подчиняются движениям его больших сильных рук, которые впервые взялись за такое тонкое дело.

Не только частушки поет Моляковский хоровой ансамбль. Моляковы сами сложили песню о льне, а инструктор тов. Милославов составил для песни ноты. Песня понравилась, напев у нее народный, простой. Поют теперь ее в колхозе «Красный колесник» не только в красном уголке на сценке, но и по избам, можно услышать ее на улице, в конюшне, на скотнике.

Василий Федорович запевает песню один. Потом вступает со своим звонким голосом Лидия:

— Дали слово мы вождем,
Дорогому Сталину:
Получить в родной стране
Новым способом тройное...
Хор подхватывает:
— Шелковистый, волоконистый,
Бел ленок чистый,

Нашу радость, наше счастье,
Счастье новой жизни.
Дальше в песню говорится, как Харитина «повела с природой бой и учила, как любить, как дожить, как растить шелковистый, волоконистый, бел ленок чистый». В песенке, жизнерадостной песне рассказывается, как велся этот бой — как сеяли, пололи, поливали, как «августовской росой умывался золотой», как мяли, трепали и выжимали, наконец, обещание любимому вожде.

Летом 1936 года звено Харитины Моляковой самоотверженно боролось за рекордный урожай льна. Под руководством Василия Молякова кипело социалистическое соревнование: все звенья и бригады колхоза изо всех сил старались не отставать от Харитины и ее подруж. Осенью, когда опустели поля, и амбары колхозников наполнились зерном, картофелем, овощами, на колхозных посиделках зазвучали жизнерадостные, счастливые песни. Колхозная самодеятельность идет рука об руку с честным трудом, с зажиточной и радостной колхозной жизнью.

Н. ВОИНОВ.

ОПОЧЕЦКИЕ ПЛАСУНЫ

Огромным успехом пользовались опочецкие колхозники-плясуны на великолукском смотре художественной самодеятельности.

В течение нескольких дней опочецкий плясовой ансамбль усиленно готовился к выступлению на областной олимпиаде. Под руководством балетмейстера Московского театра народного творчества тов. Бекунцовой 25 колхозников и колхозниц подготовили два массовых танца — русскую пляску и старинный псковский танец «Крупица».

КОЛХОЗНИКИ-ПУШКИНИСТЫ

Пушкинский район подготовил к олимпиаде обширную пушкинскую программу.

Колхозница Прокофьева прочтет произведения поэта «Письмо Татьяны» из «Евгения Онегина», «Бесы», «Няне», колхозник Антонов 65 лет, декламирует «Зимний вечер», «Пророк» и «Деревня».

Русскую народную пляску в сопровождении частушек о Пушкине исполнит колхозница Ильзина. Сопутник районной газеты Бондарь прочтает свои стихи, посвященные памяти великого поэта.

ПОГОРЕЛЬСКИЕ РОЖЕЧНИКИ

Погорельский район дает на областную олимпиаду интересный номер — выступление пятих колхозников-рожечников. На обыкновенном пастушеском роже они исполняют народные мелодии.

АКРОБАТЫ

Объединенная аэробическая группа калининских профсоюзных подготовила под руководством инструктора Московского института физкультуры тов. Губанова интересную программу из сложных аэробических и гимнастических номеров.

НЕВЕЛЬСКИЕ ЦИМБАЛИСТЫ И КРАСНОГОРОДСКИЕ ГУСЛЯРЫ

Ансамбль невелиских цимбалистов из 12 человек под управлением учителя тов. Никонова и семеро краснотурецких гусляров под управлением избача тов. Крылова исполнят на своих инструментах русский танец и «Лявонику».

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Хор народной песни при калининском клубе «Текстильщик» состоит из взрослых работниц и рабочих фабрик Пролетарки, пенсионеров и домашних хозяек. В хоре 84 человека.

Хор начал работать с февраля 1936 г. под руководством А. И. Болотова. Он работает над старинной народной песней и разучивает песни современных композиторов — Васильева-Буглая, Колосова, Лобачева и др.

КАК НА ТЪМАНЕ, НА РЕКЕ

Как у нас, да на Тьмане, на реке
Там стояла нова фабрика,
Нова фабрика Морозова-мича.
В этой фабрике работнички —
Молодые шаловатильнички,
Раскрасавицы приторбищицы,
Разудалы подбавлячицы...
Они пели песню новую,

Про мастера чернобрового,
Про Ивана да Васильевича:
«Ты, Иван да Васильевич,
Ты сходи-ка во контофизку,
И скажи-ка ты контофизкам,
Не пора ли шабашу нам давать,
По уличам гулять.
Наши ноженьки перестоялися,
Наши рученьки перемоталися»

ПЕСНЯ ВХОДИТ В БЫТ

Сегодня — радостный, волнующий день. Сегодня мы, рабочие, колхозники и служащие — участники Октябрьского районного хора, отчитываемся в своей художественной работе.

Наш хор организован в декабре 1935 года. В то время это было объединение двух хороших кружков — Холмовского и Вибиревского сельсоветов. В обоих хорах насчитывалось тогда 58 человек.

Выступление на областной лыно-водческой выставке 1936 года и беседа с секретарем обкома ВКП(б) тов. Михайловым оказали исключительное влияние на все дальнейшее развитие хора.

В районе были проведены курсы по подготовке хороших руководителей из колхозников. Это дало нам 28 квалифицированных руководителей, которые стали инициаторами, застрельщиками и руководителями музыкально-хорового движения в районе. Хоровая самодеятельность начала расти, и к районному празднику — 24 июня 1936 года в Октябрьском районе насчитывалось уже 50 хороших кружков с 1223 участниками.

Одновременно с этим создаются три основных хороших базы в Вибиреве, Западной Двине, Старой Торопе, организуется ведущий, обширный — показательный районный хор из 200 человек.

Занятия проводятся с квалифицированными руководителями по очереди в одной, другой и третьей базе. Работа над одним и тем же репертуаром, базовые хоры получают возможность объединенного выступления в общем районном хоре. Однако, каждый базовый хор в отдельности осуществляет и личную творческую инициативу, работает над собственным репертуаром.

Районный хор начал глубокое освоение музыкальной грамоты и вокальной культуры. Колхозники серьезно взялись за изучение нот, за постановку голоса, за изучение лучших образцов музыкальных произведений.

К концу прошлой зимы районный хор смог включить в свой реперту-

ар не только массовые дружные, трехголосные песни, но и более сложные — четырехголосные. В мае организовался полный четырехголосный хор из 150 человек. Хор начал работать сначала над народными песнями: «Ляпки», музыка Давиденко, «Канавы», музыка Чеснокова, «Вояки», музыка Мисеева, а затем перешел к более сложным произведениям и даже образцам классической музыки (хор из оперы «Евгений Онегин» Чайковского, хор из оперы «Вильгельм Телль», муз. Россини, «Лен», Гречанинова и др.). В то же время хорошие кружки не забыли народных песен — сохранили лучшие фольклор и показывали его. Теперь в репертуаре хора насчитывается более 50 песен, начиная от простых народных и кончая сложной классической музыкой, новыми советскими песнями.

Колхозники любят хор, не зная на устах, с удовольствием собираются на репетицию. Дисциплина в кружке прекрасная. У нас есть в хоре старики — Смирнов — 65 лет, Леонов — 62 лет. Они не считают за труд пройти 3—4 километра на сценку.

Марфуша Холакова, Павлова, Машуров, Лебедев и многие другие — в прошлом почти малолетние, теперь начинают читать книги, интересуются искусством, увлекаются Пушкиным, читают про жизнь и творчество Моцарта, разговаривают об опере, о музыке.

Растут колхозники Октябрьского района. Веселые, бодрые песни входят в быт. В этих песнях отражена счастливая жизнь, в этих песнях — гордость за свои победы, в этих песнях — великая преданность нашей партии, в этих песнях —

«Привет тому, кто воедно
Соединя народы, племена,
Кто нас провел сквозь тяжкие
Годыны» —
любовь и преданность к тому, кто привел нас к радостной, счастливой жизни — великому Сталину.

П. МИЛОСЛАВОВ.



Баянисты хора Октябрьского района, под аккомпанемент которых хор исполняет свои песни.

ПЛАСУНЫ И ПЕВЦЫ ИЗ КОЛХОЗА „ВПЕРЕД“

У Наташи Герасимовой — чистое, высокое сопрано. В минуты отдыха на поле или в риге, по вечерам на колхозной вечеринке она певучим, приятным голосом запевает свою любимую:

— Ночь темным темненька,
Всюду тишина,
Я сижу млатьшенька
С вечеру одна...

Наташа и ее подружки вместе с Марией Николаевной и Герасимовой готовятся выступать на областной олимпиаде художественной самодеятельности.

Наташа может исполнить свою любимую, и ее подружки тоже могут.