

„НАШИ ДНИ“

В ТЕАТРЕ
НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА

Исполнители новой программы в значительном своем большинстве — представители советской интеллигенции: профессора, педагоги, экономисты, студенты вузов. Красногвардейский район Москвы, показавший в программе «Наши дни» свою художественную самостоятельность, — это район крупнейших советских учреждений и многочисленных учебных заведений. Он богат культурными силами.

Но зритель покидает зал Театра народного творчества с убеждением, что организаторы программы не сумели выявить богатые возможности района, отобрать все действительно лучшее.

Со сцены Театра народного творчества не звучали на этот раз ни скрипка, ни рояль, а ведь в районе не мало страстных любителей скрипки и рояля. Неужели устроители программы руководствовались здесь префексурным музыкальным магазином, где скрипка и рояль не зачислены в «народные инструменты»?

Лучшее в программе — физкультура и танцы. Студенты Государственного центрального ордена Ленина института физической культуры имени Сталина показали прекрасный номер «Зарядка» и отличную, четкую, полную изобретательности работу своих партерных и крафт-акробатов.

Постановщику танцев В. А. Бекуновой удалось создать отличный детский хореографический коллектив, заразительно весело исполнивший «Русскую пляску».

Удача программы — чтение ученицей 325-й школы Ралей Брук отрывка из вдохновенного письма Дюпорес Ибаррури советской актрисе.

Темпераментно разыграли сцену в парке из пьесы Гусева «Слава» члены драмкружка ЦУНХУ гг. Строев и Ливева.

Но постановщику заслуженному артисту республики г. Волконскому и режиссеру Макаренко не удалось создать целостного спектакля. Несмотря на разнообразие режиссерских приемов — здесь и радио и кино, — программа рассыпается на части. В ряде мест постановщики проявили прямую безвкусицу.

Зачем было ставить на фоне плохо нарисованных ледоколов и самолетов, сильно паноминующих декорацию старинных рыночных фотографий, статичные фигуры пилотов и капитана? Кому понадобилось участникам самостоятельности превращать в статистов? Еще более нелепой оказывается эта выдумка, когда на глазах удивленного зрителя пилоты сходят с «неба» и прямо в комбинезонах и шлемах запевают дуэтом «Вакхическую песню» Танеева, а моряк в белоснежном кителе и фуражке, сойдя с ледокола, запеваает арию Алеко из оперы «Алеко» Рахманинова.

Художник В. А. Стебберг построил на сцене театра тяжелую, помпезную установку, никак не гармонирующую с программой. Только там, где показан Парк культуры и отдыха где много света, краски, зелени, оформление перестает мешать зрителям и участникам программы.

Евг. Мар.