



Завтра в день годовщины Театра народного творчества пойдет его 27-я программа. Вчера в театре состоялась монтажная репетиция. На фото: слева — девятилетняя Сля Воронцова, дочь мастера мебельной фабрики, рассказчица сказки «Кошка и мышка», справа — джаз-поп-оркестр Горкома пищевиков, руководимый композитором Покрас.

Фото В. КОВРИГИНА.

ГОД НАШЕЙ РАБОТЫ

18 МАРТА 1936 года — в день Парижской Коммуны — большим театрализованным концертом, в котором были представлены разнообразные жанры художественной самодеятельности, открылся Московский театр народного творчества.

Афиша первого спектакля этого театра включала обширный перечень его своеобразной труппы. Здесь были: ученые, инженеры, токаря, слесари, плотники, столяры, трактористы, доярки, педагоги, красноармейцы, врачи, учащиеся, механики и т. д.

Из всех существующих профессий в этом списке отсутствовали только профессиональные работники сцены и эстрады, так как театр предназначался исключительно для участников художественной самодеятельности, для которых искусство не является профессией.

За год работы театр показал московским зрителям 26 программ, в которых приняло участие свыше 20.000 исполнителей.

Основной формой работы театра в течение первого года явились массовые тематические представления, в которых широко использовались разнообразные виды народного творчества: от примитивного пастушеского рожа до высокой культуры симфонической музыки; от народной частушки до исполнения гениальных произведений великого народного поэта А. С. Пушкина.

Этапной работой театра в области тематического представления явился спектакль «Перековка» (апрель 1936 года), осуществленный художественными кружками Большевикой и Люберецкой трудовых коммун НКВД. Этот спектакль, в котором участвовало 500 бывших уголовных преступников и бывших беспризорных, явился жизнеутверждающим праздником армии людей, возвращенных к жизни.

Среди этих людей выявилось не ма-

О ТЕАТРЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ло крупных талантов, о которых в свое время писал М. Горький, особенно внимательно следивший за жизнью трудовых коммун.

Ряд показанных театром программ был посвящен актуальным темам: обороне СССР, дружбе народов Советского Союза, интернациональной солидарности и т. д. и т. п.

Театр пытался свои силы и в области освоения культуры прошлого, выступив с двумя программами к 100-летию со дня смерти А. С. Пушкина: композиция «Пародный поэт» и оперный вечер «Алеко» Рахманинова и «Каменный гость» Даргомыжского.

Первый год работы театра явился для него годом накопления опыта и формирования творческих кадров: режиссуры, музыкантов, художников, композиторов. В настоящее время театр располагает группой работников — подлинных энтузиастов нового дела.

Среди них — главный режиссер театра С. П. Алексеев, режиссеры А. З. Богатырев и Н. Г. Фрид, музыканты Н. И. Демьянов, А. С. Сумбатян, композиторы Васильев-Буглай, З. Компанец, художники — засл. арт. республики В. Ф. Рындин, М. Ф. Ладур, Е. М. Мандельберг.

С театром работают и помогают ему заслуженный деятель искусств И. Н. Берсенева и засл. арт. республики В. Я. Станицын.

Едва ли не решающее значение в деле повышения качества художественной самодеятельности имеют кадры руководителей художественных кружков клубов.

За год работы Театра народного творчества выявлен ряд высококвалифицированных работников в этой области: В. Бекунова (хореография), Г. Петровский (хоры) и т. Богданов.

Многое дал Театру народного творчества минувший год и в отношении изучения кадров художественной самодеятельности. Особенно помог нам в ознакомлении с коллективами и солистами самодеятельности столичный октябрьский смотр 23 районов Москвы, проведенный по решению МК ВКП(б) в нашем театре.

В дни этого смотра через сцену театра прошло 15.000 исполнителей.

★
Отглядываясь на путь, пройденный театром за год, необходимо остановиться на ряде его крупнейших недостатков.

Большое количество программ, выпущенное театром за такой короткий срок существования, следует рассматривать скорее как отрицательное, чем положительное свидетельство его работы.

Это привело к споропелости, недоработанности некоторых программ.

Нередко театр при отборе сил, вступающих на его сцену, не предъявлял к ним той требовательности, которую следует проявить, ориентируя театр исключительно на высокие образцы художественной самодеятельности.

Отсутствие постоянной репетиционной базы и возможность проводить репетиции лишь по выходным дням театра ставят Театр народного творчества в условия гораздо более сложные, чем у любого профессионального театра, располагающего для подготовки спектакля 40—50 репетициями на сцене.

Но поставлена еще в театре работа по серьезному, глубокому изучению фольклора. Многие программы театра страдают известным однообразием: в различных комбинациях повторяются одни и те же жанры. Общепризнанным недостатком художественной самодеятельности, ее «узкие места» (главным образом ансамбли) находят нередко свое отражение и на работе театра.

В Театре народного творчества театральная самодеятельность в минувший год не нашла себе достойного применения.

Сказываются на работе театра и общепризнанные недостатки руководства художественной самодеятельностью: отсутствие единого руководящего центра и единого плана работы. Сказывается и ряд организационных «сбоев»: вроде того, что Управлением по делам искусств до 1 марта 1937 года была утверждена по Театру народного творчества самая «дешевая» расценка мест в 4 р. 75 копеек. Общедоступности, весьма сомнительного порядка, если учесть, что в Большом театре СССР и в МХАТе им. М. Горького имеются более дешевые места.

На основе накопленного опыта, с учетом всех допущенных ошибок театр вступает во второй год своей работы. В перспективе театра серьезный творческий экзамен — подготовка к XX годовщине Великой proletарской революции в СССР.

Будущий сезон для театра должен строиться путем подготовки ряда высококачественных работ, которые могли бы явиться действительными образцами для всей художественной самодеятельности. И в данное время драматург Лев Никулин работает уже над пьесой для Театра народного творчества на тему о стропальстве железнодорожного транспорта. Драматурги Е. Габрилович и Егоров пишут пьесу о пограничниках. Композитор З. Компанец работает совместно с либреттистом Е. Шестуновским над оперой на тему любви к родине, о советском патриотизме. Композитор В. Оранский и балетмейстер И. Моисеев работают над балетом на тему о советской молодежи (условное название «Парашютистка»).

У театра за год накопилось много внутренних животрепещущих вопросов, на которые он ждет ответа от общественности Москвы. Не следует забывать о молодости театра и его экспериментальном характере и то, что опыт создания подобного рода театра, опыт, безусловно оправдавшийся, является первым в истории театральной культуры.

Б. ФИЛИПОВ,

директор Театра народного творчества.