

17.03.1937

Годовщина Театра народного творчества

Наш первый год

18 марта исполняется первая годовщина со дня открытия Театра народного творчества, созданный по инициативе Московского комитета ВКЦ(б). За год своей работы театр показал московскому зрителю 20 трупп, в которых приняло участие свыше 20 тысяч исполнителей. Кроме того около 15 тысяч исполнителей выступили на итоговых вечерах-смотрах художественной самодеятельности 23 районов Москвы, проведенных театром.

В основном театр демонстрировал искусство самодеятельных коллективов столицы. Народное творчество союзных республик (в музыке, песне и танце) было показано театром в нескольких его программах. Таковы «Первомайская» программа, «Изобилие», «Ярмарка поет», программа, показанная на открытии IV театрального фестиваля, и, наконец, Всесоюзный фестиваль народного танца.

Первый год работы театра, по существу, следует рассматривать как период накопления опыта, формирования творческих кадров, ознакомления о исполнительских силах. Самый факт годичного существования столь необычного театра, не имеющего прецедента в истории театральной культуры, а главное, то сотрудничество, которое он встретил со стороны многотысячной армии участников художественной самодеятельности и зрителей, убедительно свидетельствуют, что идея его создания была своевременной и жизненной.

Возможность показать свое творчество в столице, несомненно, положительно влияло на работу самодеятельных коллективов и отдельных исполнителей.

Основной формой показа Театра народного творчества в минувшем году явились массовые тематические представления, в которых использо-

вались разнообразные жанры художественной самодеятельности.

Первой работой в этом направлении явился спектакль «Перековка», исполненный силами воспитанников Волжеской и Люберецкой трудовых коммун НКВД. В этой программе была поднята большая тема социалистического перевоспитания человека средствами культуры, труда и искусства.

В дальнейшем эта линия работы театра нашла выражение в спектаклях «Дозорные нашей страны» (показ художественной самодеятельности пограничников), «Изобилие», «Ярмарка поет», «Сказки львоводов и ткачей» и т. д. Мы полагаем, что эта форма работы театра имеет все тенденции для дальнейшего углубления и развития.

Среди программ концертного типа следует отметить постановку в камерном исполнении оперы «Паяцы» и специальную музыкальную программу, составленную из произведений русских композиторов-классиков и советских композиторов. Мы осуществили также на сцене нашего театра постановку оперных спектаклей: «Алеко» Рахманинова и «Камея гостя» Даргомыжского. Выступления на сцене театра помогли ряду талантливых людей определить свои художественные стремления. Некоторую из них стали профессионалами, другие пошли учиться. Работница артистки промкооперации т. Пригорян, исполнительница гуржонских песен, сейчас учится в Консерватории, исполнители татарских народных танцев бр. Алиевы и узбечка Тамара Ибраимова приняты в хореографический техникум ГАБТ, подрабочник Наумешко, замечательный исполнитель русской народной пляски, принят недавно в Краснознаменный ансамбль Красновосточной песни и пляски Союза ССР.

При отборе исполнителей театр не всегда, впрочем, проявлял необходимость требовательности. Поэтому на сцену иногда проникали такие коллективы и солисты, которым, безусловно, еще рано выступать в столице.

В погоне за внешним эффектом упускалось из виду еще одно весьма важное обстоятельство: проблема повышения общей культуры исполнителей. Вот весьма характерный пример: многим тысячам москвичей известна талантливая семья цыган Казимировых. Прекрасные плясуньи, они пришли к нам из Центрального дома художественной самодеятельно-

сти. Большой интерес к ним как к исполнителям проявлял и построителем Метрострой (большинство Казимировых работает на строительстве метро). И лишь недавно выяснилось, что многие из них неграмотны. Это лишний раз подтверждает, что передко организации, руководящие художественной самодеятельностью, подходят к исполнителям крайне односторонне, потребительски.

Удовлетворяют ли нас полностью итоги работы театра за год его существования? Разумеется, нет. В работе театра есть ряд существенных недостатков. Слабо организовано изучение фольклора. Недостаточное внимание уделялось нами наиболее отсталому участку художественной самодеятельности — драмкружкам.

Нельзя не отметить, что наш театр поставлен в крайне неблагоприят-

ные условия. У нас нет репетиционной базы. Участники наших программ не могут репетировать днем, так как заняты на производстве. Единственное время для репетиций — это выходной день театра.

Крайне неблагоприятно также отражается на работе театра и общая бессистемность в руководстве художественной самодеятельности. Необходимо организовать единый центр по руководству самодеятельными кружками.

Несомненно, нас можно кое за что похвалить, за многое следует критиковать, но прежде всего Театру народного творчества нужно во многом конкретно помочь.

Директор московского Театра народного творчества.

Б. Филиппов

Народный спектакль

Создание в Москве Театра народного творчества было выдающимся явлением в культурной жизни страны. Сейчас, когда мы отмечаем первую годовщину этого единственного в мире театра, необходимо подвести некоторые итоги его деятельности, посмотреть, как он жил и работал в первый год своего существования.

Тысячи талантливых людей и превосходных коллективов, представлявших почти все народности нашего необъятного Союза, прошли за этот год через сцену театра. Театр дал ряд концертных программ и обзоров, среди которых были такие превосходные работы, как «Перековка», и такие блестящие, на скорую руку окрошенные обзоры, как «В лагере Спартак». Давать подробную оценку всем спектаклям театра мы сейчас не будем. О них в свое время достаточно много писалось в печати. Но несомненно, что театру не удалось пока создать подлинно народный, художественно-цельный спектакль.

Стремясь показать как можно больше программ, театр отдавал некоторые из них «на откуп» другим организациям и лишь за несколько дней до премьеры в спешке корректировал и оформлял чужие постановки. Конечно, работая таким образом, трудно создавать полноценные спектакли. Нельзя считать спектаклями программы, подобные «Спартак». Мы не хотим здесь провозглашать обзорные жанры, вообще чуждые природе этого театра, однако ограничивать деятельность театра только обзорами или концертами — путь очень опасный. Он опасен потому, что таким образом легко превратить Театр народного творчества в помещенье для показа самодеятельности. Он опасен и потому, что, выступив на него, театр должен закрыть двери для театральной самодеятельности, которая, как это показали спектакли «Алеко» и «Камея гостя», должна занять в театре видное место. Без театральной самодеятельности невозможно созда-

вать спектакли массового действия. А там, где нет действия, где не изображаются характеры и борьба их, нет театра. Путь Театра народного творчества лежит через спектакли, организуемые по замыслу драматурга и режиссера, такие спектакли, в которых раскрываются человеческие характеры. Говоря о неосуществимости таких спектаклей сегодня, некоторые работники театра осылаются на отсутствие подходящих драматургических произведений. Это совершенно неверно. Какие замечательные спектакли можно создать, используя в качестве драматургического материала такие произведения, как «Железный поток» Серафимовича, «Первая Конная» Вишневского, «Чапаев» и «Мятеж» Фурманова! Разве не заманчива перспектива работы над «Борисом Годуновым», над «Князем Игорем» и другими монументальными классическими произведениями? Какой прекрасный, глубоко народный спектакль можно создать, инсценировав

быльницу, сказания! Покончили традиционные и никак еще не использованные возможности и задачи, которые по плечу только Театру народного творчества.

Истекший год был годом «собирающей» сил художественной самодеятельности, с которыми в будущем придется театру работать. Новые спектакли театра должны отличаться большей цельностью и действенностью. Это требует серьезной перестройки театра. Постановочный коллектив его должен будет отказаться от корректировки спектаклей, подготовленных где-то и кем-то без его участия. Театру пора начать уже большую самостоятельную работу. Эта работа, несомненно, будет принимать самые разнообразные формы. Она потребует большой гибкости и оперативности от театра, ибо подготовить такой монументальный спектакль, как, скажем, «Мятеж», только в стенах театра вряд ли возможно. Такой спектакль, очевидно, нужно готовить по частям, привлекая к работе над отдельными кусками и эпизодами хоры и оркестры, танцевальные ансамбли и театральные коллективы. Он должен создаваться одновременно в Москве, Фергана и Ташкенте, в нем могут принять участие казахи и калмыки, узбеки и украинцы. Нужно лишь, чтобы весь коллектив работал по единому постановочному плану. Мы полагаем, конечно, что это сложная и серьезная работа. Но она открывает перед театром такие широкие возможности, рисует такие заманчивые перспективы, что отказаться от осуществления ее значило бы пойти по пути наименьшего сопротивления. Вступая в новый год своего существования, театр накопил уже известный опыт. Именно поэтому мы вправе ожидать от театра, к 20-летней годовщине Великой Пролетарской революции величественных спектаклей, воссоздающих героическое прошлое народов.

Г. ШТАЙН