

## БЕЗ ЧЕТКИХ ПЕРСПЕКТИВ

### НА АКТИВЕ ТЕАТРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

На собрание актива Театра народного творчества почему-то не приглашены участники художественной самодеятельности — люди, которых живо интересуют судьбы театра, которые ощущают на себе все достоинства и недостатки художественного руководства.

Директор театра Б. М. Филиппов и выступавшие товарищи (Мартолин, Шенкерич, Жукова) пытались вскрыть причины ряда ошибок театра в истекшем сезоне.

В работе театра авральный метод стал целеной традицией. Это объясняется тем, что театр в прошлом году был открыт наспех, имея одну-две наскоро сколоченных программы. По плану театр должен был давать каждую пятидневку новую программу. Это и приводило к авральным методам, к тому, что спектакли иногда шли с одной репетиции.

1 октября 1937 года предполагается открыть третий сезон, а на вчерашнем совещании ни от директора театра, ни от других выступавших мы не услышали четких установок, четкого тематического плана. Как видно, художественное руководство театра делает надежду, что вывезет лето. Лето, как известно, период отпусков. Уже сейчас есть опасность, что двенадцатилетие Октябрьской социалистической революции Театр народного творчества встретит неподготовленным.

Сегодня — продолжение прений.

Н. Д.