

ПОКАЗЫВАТЬ САМОЕ ЯРКОЕ

УЧНА АКТИВЕ ТЕАТРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Творческие вопросы должны были особенно остро прозвучать на активе Театра народного творчества. Истекший сезон театр закончил неудачно. Качество программ по сравнению с прошлым годом резко ухудшилось. Предстоящий новый сезон театр встречает без какого бы то ни было плана работ кроме плана ремонта помещения.

Однако, несмотря на все это, на активе мы не услышали ни острых творческих споров, ни искренней критики ошибок. Вежливая критика с расшаркиванием в атмосфере благодушия и самоуспокоенности — вот что характеризовало большинство выступлений.

Режиссеры театра — Богатырев, Фрид, Местечкин — своими выступлениями на активе показали, что они не понимают основных задач театра — показывать лучшие образцы художественной самодеятельности, народного искусства. В погоне за количеством программ, за частыми сменами громких афиш они допускали на сцену недоработанные номера, причиняя этим вред участникам художественной самодеятельности и дискредитируя театр.

На активе неоднократно произошло слово «заказчик». Так называют в театре организации, заинтересованные в постановке программ. «Заказчики» не только предоставляли театру силы художественной самодеятельности, но и давали деньги на постановки, а следовательно считали себя вправе вмешиваться в художественную часть, ответственности за которую руководители театра поэтому фактически не несли.

Главный режиссер театра С. П. Алексеев не сумел привлечь к работе в театре лучших мастеров искусства. Режиссерам, приходившим в театр извне (Барсенев, Волконский, Федоров), не были созданы условия для работы.

На активе был дан резкий отпор ликвидаторской точке зрения, высказанной рядом творческих работников во главе с бывшим завлитчастью театра М. Гус.

Театр должен существовать. Неудачи истекшего сезона — это неудачи исключительно художественного руководства театра, не сумевшего должным образом использовать богатейшие источники народного творчества. В будущем году театр должен привлечь к работе над постановками лучших московских режиссеров. Самые различные жанры искусства должны найти свое место на сцене Театра народного творчества. Центр своей организационной работы театр должен перенести на места: в московские клубы, в национальные районы страны и здесь, на месте, отбирать лучшее, что есть в художественной самодеятельности. Лишь при этом условии театр будет выполнять одну из своих главных задач — растить и воспитывать кадры художественной самодеятельности, показывать на своей сцене великое творчество масс.

Н. ДАВИДОВИЧ.