

ТЕАТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

В Тбилиси приехал директор Московского театра народного творчества В. М. Филиппов. В беседе с нашим сотрудником тов. Филиппов рассказал о цели своего приезда и о перспективах работы театра народного творчества — единственного пока в Советском Союзе.

— Театр народного творчества имеет за собой всего год работы. За это время он показал на своей сцене свыше 30 программ, охвативших до 35.000 участников художественной самодеятельности всех 11 союзных республик, свыше 40 национальностей.

Работа, которую провел театр, несомненно, сыграла свою положительную роль. Она оказала влияние на профессиональное творчество композиторов, вовлекла их в работу по обработке песенного народного творчества. Проведение всесоюзного фестиваля народных танцев повлекло за собой организацию государственного ансамбля народных танцев при Всесоюзном комитете по делам искусств и т. д.

Однако, наряду с этими положительными сторонами работы театра народного творчества, можно отметить и ряд ошибок. Споропелость создания театра наложила свой отпечаток на всю дальнейшую его работу. У театра не было достаточного запаса программ, частая же их смена привела к тому, что многие из программ показывались слабыми, недоработанными. Имея положительный опыт в области массового народного представления, театр не сумел найти форму монументального народного спектакля на основе использования материалов народного творчества. Центральная печать справедливо указывала театру на некоторые недостатки его программ, на необходимость создания оригинальных сценических представлений, построенных на народном творчестве.

Все эти уроки театр учел. По его заказу ряд драматургов и композиторов работает сейчас над созданием для театра специальной репертуара. Театр заказал к 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции специальную оперу на тему о советском патриотизме. Над либретто этой оперы работают либреттист Е. Шатуновский и композитор З. Компанец. В ней широко будут использованы украинская народная музыка и песни. От обычных опер она будет отличаться преобладанием фольклора, бытовых моментов, равнением на самодеятельное исполнение, вклю-

чением в состав оркестра народных инструментов и т. п.

Заказав балет «Парашиюстка» (музыка Оранского, либретто и постановка Моисеева), основу которого составят народные пляски и физкультурный танец. Л. Никулин пишет для нас пьесу «СССР — великая железнодорожная держава». В постановке ее будут широко использованы самодеятельные театральные коллективы.

Значительное место в дальнейшей своей работе театр уделит показу фольклора. Он будет отражен и в большом спектакле, посвященном 20-летию Октября — «Дружба народов». Спектакль этот строится на отдельных сценах, отражающих географические, культурные, национальные особенности народов нашей страны, при чем сцены связаны единой сюжетной линией, единым прологом и эпилогом.

Что касается народного творчества Грузии — оно было представлено на сцене нашего театра очень слабо. Выступали отдельные коллективы, далеко не яркие и не характерные для грузинского народного творчества. В значительной степени это объясняется тем, что первый год работы нашего театра совпал с периодом длительной подготовки московской декады грузинского искусства, и участники последней не смогли принять участия в работе нашего театра.

Сейчас мы хотели бы, во-первых, как можно ярче представить народное творчество Грузии в спектакле «Дружба народов»; во-вторых, показать в нашем театре бытовые, образцовые сцены (свадьба и т. п.) народов Грузии, которые могли бы донести до нашего зрителя отдельные страницы культуры грузинского народа. Наконец, мы хотели бы получить материалы по записям народных песен, музыки и танцев Грузии для внедрения их в художественную самодеятельность столицы Союза, в многочисленные коллективы нашей страны, которые приезжают в Москву и выступают на сцене нашего театра. Во всем этом мы рассчитываем на помощь Управления по делам искусств при Совнаркоме Грузии, в частности его кабинета народного творчества.

25 июля в Доме работников искусств демонстрировались проведенные тов. Филипповым интересные отрывки из звукового фильма, посвященного отдельным моментам работы театра народного творчества.