

410 СЕН. 37

ТЕАТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В НОВОМ СЕЗОНЕ

Театр народного творчества начинает свой третий сезон. За два года работы он показал на своей сцене образцы художественной самодеятельности и народного творчества Москвы и частично — братских республик, привлекая к постановочной работе представителей профессионального искусства.

Театр создал ряд удачных постановок. Он способствовал росту художественной самодеятельности. И, однако, зритель остался во многом неудовлетворенным работой театра. В первую очередь на него удручающе подействовало жанровое однообразие спектаклей.

Родилась одна-единственная форма — так называемое тематическое представление: своеобразный и в большинстве случайный монтаж концертных номеров, объединенных плохим конференсом.

Чтобы как-то разнообразить эти «тематические представления», театр вынужден был часто менять исполнителей. Он не воспитал своего постоянного творческого актива из участников самодеятельности, не создал ни одного полноценного драматического, музыкального или хореографического произведения. Театр превратился преимущественно в стационарную базу для показа готовых достижений самодеятельности.

Круг деятельности Театра народного творчества замыкался в стенах его здания. Театр не сумел стать организатором и центром творческой мысли в области самодеятельного искусства. Спектакли часто готовились и выускались в авральном порядке, нередко с двух-трех репетиций.

В основном недостатки в деятельности Театра народного творчества были вызваны отсутствием единого плана художественной работы, несогласованной работой организаций, занимающихся художественной самодеятельностью (культотдел ВЦСПС, Центральный дом самодеятельности) и недостаточным руководством со стороны Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР и московского управления по делам искусств.

Театр народного творчества обязан перейти от «тематических представлений» к разнообразным театральным формам — драма, опера, концерт. Он должен стать организатором репертуара и сам создать ряд произведений специально для самодеятельности, ряд фольклорных спектаклей. По заданиям театра уже работают драматурги, писатели, композиторы. В. Вишневский пишет второй вариант «Первой конной», Фр. Вольф — антифашистскую пьесу, Л. Никулин — обзорное на тему «100 лет железных дорог», З. Кампанец — оперу на либретто Шатуновского о бдительности, Шергин работает над русскими сказками.

На сцене театра должны все чаще появляться целостные произведения, которые переходили бы затем в клубы. Чтобы осуществить это, театр должен не только опираться на клубные коллективы, но и создать образцовые драматические, оперные, хоровые, хореографические и музыкальные ансамбли.

Профсоюзные организации должны, наконец, ощутить Театр народного творчества не как некое «зрелищное предприятие», а как свое культурно-просветительное учреждение, в судьбах которого они крайне заинтересованы.

Б. Н.