

Колхозники на сцене Театра народного творчества

В юбилейные дни на сцене Театра народного творчества будет показан спектакль художественной самодеятельности колхозов Московской области. Ниже помещаем беседу с постановщиком и художником этого спектакля заслуженным артистом республики И. Ю. Шлепняновым.

□ □ □

— Основная тема спектакля — это показ в образах народного творчества: в песне, музыке, пляске и играх — дореволюционного села и советской колхозной деревни. Сценарий спектакля несложен. Он разделяется на две части. Первая часть — дореволюционная деревня.

Перед открытием занавеса большой сводный колхозный хор тихо поет:

Эх, ты доля, моя доля!

На фоне этой песни эстонский девичий голос читает стихотворение поэта Гусева о тяжелой доле крестьянина в дореволюционное время. Медленно открывается занавес.

На сцене — околипа деревни. Стоит одинокое дерево. Видна крайняя ветхая изба. На всем отпечаток уныния и грусти. На крыльце избы сидят пастух и играет на рожке. Постепенно подходят парни, девушки. Гармонист играет кадрили. Начинаются танцы. Неожиданно, в разгар танцев, показывается семья погорельцев. Погорельцы поют унылую песню. После ухода погорельцев молодежь поет грустную лирическую песню, постепенно переходящую в хороводную игру.

Игра прерывается появлением урядника и старосты, окруженных плачущими женщинами. Объявляется рекрутский набор. Женщины с причитаниями и воплями провожают рекрутов. Рекруты озорно и разгульно поют частушки:

Не бойся аресту,

Наплевать на старосту.

Нарушаем тишину,

Наплевать на старшину!

Первая часть спектакля заканчивается исполнением песни «Дубинушка». Поэтом Исаковским на этот мотив написал новый текст.

Вторая часть спектакля представляет собой колхозную деревню. В колхозе праздник. Идет премирование ударников. Играют патефоны, молодежь поет, танцует. Председатель колхоза объявляет, что такой-то колхозник премируется велосипедом. Под общий восторг ударнику вручают премию. Оказывается, велосипедом премировали почтенного седобородого старика. Но владелец премии, не смущаясь, ловко садится на велосипед и уезжает за кулисы.

— Петр Петрович Пыжов за бдительную охрану урожая премируется банном, — объявляет председатель. Петру Пет-

ровичу всего 12 лет. Он получает премию и исполняет на баяне пионерский марш. Премирование продолжается.

Слышны голоса «Едут, едут!». Приезжают бойцы подшефной колхозу части. Между гостями и колхозниками начинается соревнование в песнях и плясках. Красноармейцы поют урожайную песню:

— Прошуми, бескрайная,

Песня урожайная!

Расскажи о наших солнечных годах...

Колхозники отвечают бойцам оборонной песней:

— Пусть же враг у границы не бродит,

Он по нашей земле не пройдет.

Ни оттуда, где солнце заходит,

Ни оттуда, где солнце встает.

Слова песни написаны поэтом Исаковским.

Веселье на сцене переходит в общую пляску. Метет по всей сцене «Метелица».

Начинается торжественный обед. Первый тост один из знатных колхозников поднимает за творца и вдохновителя зажиточной и счастливой колхозной жизни, за великого Сталина. Все подхватывают тост, спектакль заканчивается бодрой и радостной «Песней о Сталине».

Такое построение сценария дает возможность широко использовать грусть, лирику и протест против прошлой тяжелой жизни крестьянина, заложенные в песнях и играх старой деревни. Сценарий позволяет во второй части дать ряд ярких кусков бодрой, счастливой жизни колхозной деревни.

Сценарий проводит наглядное сравнение отношений старой деревни к царской армии, к рекрутскому набору и колхозников — к Красной Армии.

Сценарий еще полностью не закончен. Над ним работает бригада поэтов — В. Гусев, А. Сурков и М. Исаковский.

Музыку к новым песням пишут композиторы Лобачев, Белый, Шехтер и Степанов.

Сейчас Московский дом художественной колхозной самодеятельности вместе с Театром народного творчества проводит отбор лучших представителей художественной самодеятельности Московской области. Этот отбор дал уже богатый урожай молодых талантов по всем видам самодеятельного искусства.