

„Звено“
г. Париж, 1923 г.

Къ гастролямъ Московскаго Камернаго театра.

Московскій Камерный театръ начина-
етъ свою гастрольную поѣздку по Евро-
пѣ, а затѣмъ и Сѣверной Америкѣ, въ
Парижѣ, въ театрѣ Елисейскихъ Полей.
Въ этомъ сезонѣ исполнилось восемь лѣтъ
существованія Камернаго театра, кото-
рый былъ созданъ А. Я. Тапровымъ послѣ
того, какъ распался Московскій Свобо-
дный театръ, руководимый К. А. Марджа-
новымъ. Въ послѣдніе 4 года Камерный
театръ совершилъ большую творческую
работу и въ своихъ послѣднихъ постано-
вкахъ окончательно опредѣлилъ себя какъ
синтетическій театръ. Спектакли въ Па-
рижѣ начнутся 6-го марта, опереттой
Лекока «Жирофле-Жирофля». Въ глав-
ныхъ роляхъ: Жирофле-Жирофля высту-
пятъ А. Г. Кооненъ; Мараскина — Н.
Церетелли, Марзука — Л. Фенинъ, Авро-
ры — Е. Уварова и Болеро — В. Соко-
ловъ. Постановка А. Я. Тапрова: вся де-
коративная часть спектакля, по маке-
тамъ Г. Якулова, выполнена художникомъ
Дерманнъ. Спектаклемъ дирижируетъ А.
Метперъ.

Второй постановкой явится драма-ко-
медія Скриба «Андріена Лекувреръ». Въ
роли Андріены Лекувреръ выступитъ А.
Кооненъ, Мориса — Церетелли, принца
Бульонскаго — Аркадинъ, герцогиня
д'Омонъ — Миклашевская. Художникомъ
этого спектакля является Б. Фердинан-
довъ. Пьеса поставлена А. Тапровымъ.

Въ дальнѣйшемъ репертуарѣ «Сало-
мея» Оскара Уайльда, которая прошла
въ Москвѣ болѣе 200 разъ. Главныя ро-
ли распределены между г-жами Кооненъ
— Саломея, Позоева — Иродіада, г.г. Арка-
динымъ — Иродъ и Церетелли — Иока-
нанъ. Вся художественная часть этой
постановки исполнена А. А. Экстеръ. Му-
зыка — Гютеля.

Кромѣ этихъ пьесъ Камерный театръ
поставитъ въ Парижѣ трагедію Расина
«Федра» съ участіемъ А. Кооненъ въ ро-
ли Федры, и Н. Церетелли — Ипполитъ.
Пойдетъ еще каприціо Камернаго те-
атра «Принцесса Брамбила» по Гофману.