

Камерный театр едет на Дальний Восток

Беседа с народной артисткой РСФСР
АЛИСОЙ КООНЕН

Отдыхающая в Кисловодске артистка Московского Государственного Камерного театра народная артистка РСФСР Алиса Георгиевна Коонен в беседе с корреспондентом «Курортной газеты» рассказала о предстоящей поездке на Дальний Восток и творческих перспективах театра.

— Впервые за четверть века своего существования Камерный театр полностью проведет новый сезон вне Москвы. По приглашению Политуправлений Первой и Второй Отдельных Краснознаменных Армий, Тихоокеанского Военно-Морского Флота и Забайкальского Военного Округа, наш коллектив во главе с художественным руководителем театра, народным артистом РСФСР А. Я. Таировым, 11 октября выезжает на Дальний Восток. Пять месяцев мы проведем в Хабаровске, по полтора — два месяца — в Ворошилово и Владивостоке. В столицу мы вернемся лишь в июле будущего года.

Это не будет обычная гостевая поездка. Камерный театр не раз покидал свою сценическую площадку для близких и далеких, для кратковременных и продолжительных гастролей. Наши постановки видели в крупнейших центрах Союза, в западно-европейских столицах, в странах Южной Америки. Мы тогда показывали только подготовленные в Москве вещи, пополнение репертуара прекращалось. Предстоящий сезон на Советском Дальнем Востоке будет совершенно иным. Здесь коллектив Камерного театра не приостановит творческой работы — он осуществит репертуарный план и покажет новые постановки.

Необычный для нас сезон 1939-40 гг. начнется 25 октября в Хабаровске «Оптимистической трагедией» Всеволода Вишневского. С этим спектаклем у наших артистов связано немало радостных переживаний, которые доставляло общение с краснофлотским и красноармейским зрителем, когда мы играли в Кронштадте, в частях Московского и Ленинградского Военных Округов. Выступать перед этим чутким, внимательным и благородным зрителем — действительно почетная и ответственная задача. Нужно ли говорить о том, что предстоящая поездка на Дальний Восток, особенно в сегодняшней международной обстановке, увлекает всю труппу!

В основной репертуар Камерного театра включены девять спектаклей: «Дети солнца» — Максима Горького, «Адриенна Лекуврер» — Э. Скриба, «Оптимистическая трагедия» — Вс. Вишневского, «Любовь под вязами» — Е. О'Нейля, «Чортов мост» — Алексея Толстого, «Честь» — Г. Мдивани, «Сильнее смерти» — П. Жаткина и «Вечеры», «Очная ставка» и «Генеральный консул» — братьев Тур и Л. Шейнина. В концертном исполнении пойдет «Гроза» А. Островского.

Я очень рада, что во время поездки удастся сыграть мои

любимые роли, дорогие мне, как отдельные этапы моего творческого пути: Адриенну Лекуврер — в скрибовской пьесе, Катерину — в «Грозе», Лизу — в горьковском спектакле, комиссара — в «Оптимистической трагедии», Эбби Кабот — в «Любви под вязами», Марию Страхову — в «Сильнее смерти».

В программе поездки не забыты и отдаленные воинские части, пограничные заставы, боевые корабли, где имеются маленькие клубные сцены. Туда будет выезжать бригада в составе 25 артистов. В репертуаре бригады: «Не было ни гроша, да вдруг алтын» — А. Островского, «Своя семья» — ранняя пьеса А. Грибоедова, «Сильнее смерти», «Генеральный консул» и, вероятно, «Очная ставка». Кроме того, талантливая актерская молодежь, окончившая в этом году училище Камерного театра и принятая в основную труппу, покажет свой выпускной спектакль — комедию К. Гольдони «Рыбаки». Для выездной бригады специально готовятся легкие, удобные, портативные декорации.

В феврале будущего года в Хабаровске состоится премьера пьесы «Мадам Бовари». Камерный театр давно уже занимала мысль воплотить на сцене образы, созданные великим мастером реалистического романа Густавом Флобером. Это произведение Флобера всегда привлекало к себе внимание драматургов у нас и за границей. Количество инсценировок и переделок велико, но, к сожалению, они далеки от подлинного замысла творца «Мадам Бовари».

Только советскому театру по плечу задача — показать лживую, лицемерную моральную основу буржуазной семьи. Только с подмостков советского театра может с полной силой прозвучать поэтичные трагические образы страдающей женщины, униженной, оскорб-

ленной в своем человеческом достоинстве, лишенной права на любовь и счастье. Ведь в Эмме Бовари олицетворено положение женщины в капиталистическом обществе.

Не без волнения взялась я за перо, выступив в необычном для меня амплуа драматурга. Мне было важно донести до зрителя так блестяще очерченную Флобером социальную среду, чтобы образ Эммы Бовари не был оторванным, случайным, самодовлеющим, чтобы не получилась типичная адольтерная драма, чем, по существу, являются инсценировки романа. Я ставила перед собой цель: показать героиню, как порождение своей среды, с тем, чтобы вся драматическая коллизия, все сложные перипетии, в которые попадает Эмма, были закономерными, органическими, убедительными для зрителя. Мне помогало одно обстоятельство: моя многолетняя мечта — создать роль Эммы Бовари. В процессе работы над пьесой я — актриса проверяла себя — драматурга. Тщательно избегая всяческой отсебятинны, строго следуя идее, композиции и авторской обрисовке типов романа, я прежде всего стремилась написать не очередную — одну из многих — инсценировку, а полноценный сценический вариант флюберовского творения, близкий к подлиннику.

Постановку осуществит народный артист РСФСР А. Я. Таиров. Художники — Е. Коваленко и В. Крывошеина. Композитор — С. Кабалевский. Роли распределены следующим образом: Эмма Бовари — А. Коонен, Шарль Бовари — В. Черневский и Г. Бударов, аптекарь Омэ — заслуженный артист РСФСР С. Ценин, мадам Омэ — заслуженная артистка РСФСР Е. Уварова, Лере — А. Нахимов, Родольф — Н. Чеплыгин, Леон — Г. Яниковский. Следующим новым спектак-

лем Камерного театра является трагедия в стихах Ильи Сельвинского «Рыцарь Иоанн». Рыцарь Иоанн — это Иван Болотников, вождь первых крестьянских восстаний в России. Действие происходит в 1606 году, в смутное время. Автор трактует народного героя как утопического социалиста по духу. Ставить трагедию будет А. Я. Таиров. Для художественного оформления приглашен Исаак Рабинович, композитор — П. Вирюков.

Для театра пишут пьесы Вс. Вишневский, А. Корнейчук и Л. Соболев.

21 декабря нынешнего года исполняется 300-летие со дня рождения классика французской трагедии Расина. Есть намерение к юбилейной дате возобновить нашу постановку одного из шедевров Расина — «Федру».

На днях труппа соберется в Москве. До 10 октября продлится репетиционный период. Театр отправляется в полном составе — более 200 человек: вся труппа, оркестр, технический персонал и т. д. Мы берем с собою декорации (многие переделаны заново, в соответствии с размерами сцен), костюмерный, гримерный и другие цехи.

Поездка представляет для коллектива особый интерес и значение потому, что она является как бы предъюбилейным творческим рапортом Камерного театра, которому в период пребывания на Дальнем Востоке исполнится 25 лет.

Скоро откроется наш 25-й, «дальневосточный», сезон. С нетерпением ждем встречи с людьми, преобразующими на социалистический лад цветущий край богатейших возможностей, с героями Хасана, с часовыми советских рубежей, с красными моряками, успешно овладевающими грозной техникой новых советских кораблей.