

К приезду в Хабаровск Государственного Камерного театра

Стало прекрасной традицией — пребывание в течение года одного из столичных театров на Дальнем Востоке. В этом году почетное и ответственное задание по обслуживанию бойцов, командиров и политработников Первой и Второй Отдельных Краснознаменных Армий, Тихоокеанского Военного Флота и Забайкалья падает на московский Государственный Камерный театр.

Камерный театр слет на Дальний Восток в очень ответственный момент своей жизни. Театру исполняется 25 лет. В канун этой годовщины, выезжая на дальневосточный форпост родины, театр продолжит напряженные поиски путей полноценного и правдивого воплощения на сцене дел и дней нашей социалистической действительности.

Выезд театра на Дальний Восток назначен на 11 октября. Через две недели после отъезда — 25 октября — театр откроет спектаклем «Оптимистическая трагедия» сезон в Хабаровске. 1 апреля спектакли будут перенесены в Ворошилов, а 1 июня — во Владивосток.

На Дальний Восток едет весь коллектив в количестве 205 человек, во главе с художественным руководителем народным артистом РСФСР А. Я. Таировым. Дальневосточные зрители увидят в числе девяти постановок театра, известных москвичам «Оптимистическую трагедию» — Вс. Вишневского, «Дети солнца» — Горького, «Любовь под вязами» — О'Нейля, «Андрюшину Лекувер»

— Е. Скриба, «Генконсул» — Бр. Тур и Шейнина и т. д.

На Дальнем Востоке театр будет вести нормальную производ-



Художественный руководитель Камерного театра народный артист РСФСР А. Я. Таиров.

ственную работу. Будет подготовлена и показана впервые «Мадам Бовари» Флобера в спеническом варианте народной артистки РСФСР Алисы Коонен и новая советская пьеса, выбор которой еще не закончен.

Однако спектакли в театрах Хабаровска, Ворошилова и Владивостока составят только часть работы театра в текущем сезоне. Передвижная группа театра,

возглавляемая режиссером А. З. Богатыревым, поедет в самые отдаленные части Красной Армии Дальнего Востока и Забайкалья, к морякам Тихоокеанского флота, к славным пограничникам. В репертуаре передвижной группы спектакли: «Генконсул» и «Очная ставка» — бр. Тур и Шейнина, «Своя семья» — Грибосдова и Шаховского и «Но было ли гроша, да вдруг алтын» — П. А. Островского. Передвижная группа подготовит и специальные концертные программы.

В основе создания передвижной группы лежит следующий принцип. Практика организации «передвижных бригад» из актеров, незагруженных в основной группе, отвергается. В передвижной группе Камерного театра будут permanentные составы, что даст возможность участвовать в ней всем основным силам театра во главе с народной артисткой РСФСР А. Б. Коонен, засл. арт. РСФСР Н. Г. Ефрон, А. Уваровой, С. С. Цениным и др.

Театр обязался также помогать красноармейской самодеятельности, вести инструктивную работу с кружковцами и их руководителями.

Энтузиазм, охвативший всех преданных советскому искусству работников театра при первом известии о почетном задании по обслуживанию дальневосточников, тщательностью, с которой театр готовится к этой работе — послужат залогом успеха.

Директор Государственного Московского Камерного театра А. С. Лейбман.



НА СНИМКЕ: (слева направо) народная артистка республики А. Коонен, заслуженная артистка республики Н. Ефрон, заслуженный артист республики С. Ценин, заслуженная артистка республики А. Уварова.