

Год на Дальнем Востоке

Государственный Московский камерный театр 11 октября прошлого года покинул свое стационарное помещение в Москве, покинул Москву и по заданию политуправления Наркомата обороны и Военно-Морского флота выехал на годичную работу на Дальний Восток для обслуживания бойцов, командиров, политработников Первой и Второй Отдельных Краснознаменных армий, Тихоокеанского Военно-Морского флота и Забайкальского военного округа. Эта поездка не эта работа ничем не отличалась от обычных гастрольных выездов столичных театров. Это был поход, культурный поход одного из отрядов работников искусств советской столицы к своим добрым друзьям, к старым подшефникам, доблестным воинам армии нашего шарада, непобедимым и героическим защитникам дальневосточных рубежей нашей родины... Именно так ощущал эту поездку огромный коллектив нашего театра, принявший решение о командировке на Дальний Восток, как боевое задание, радостное и почетное.

Нести культуру в армию, доставлять красноармейцу и краснофлотцу радость своим искусством, воспитывать и поднимать высокие патриотические чувства, быть рядом с армией и в мирной обстановке, и в бою, если это понадобится, — разве это не самая великая честь для советского актера, для актера-патриота! Вот почему был так прекра-

сен минувший год, так памятен этот год, проведенный в непосредственном соприкосновении с кипучей и высоко-содержательной жизнью Красной Армии и Военно-Морского флота, в тесном общении с их лучшими представителями. В этой чудесной обстановке начинаешь ощущать и свой театр, как одно из боевых подразделений, принявшее на вооружение сложные «орудия» театрального искусства...

И вот на Тихом океане наш «поход» закончен. Во владивостокском Доме Военно-Морского флота ставятся последние спектакли Камерного театра. За кулисами, на складах, в рабочих помещениях идут горячие сборы, упаковывается и грузится в вагоны сложное и большое театральное хозяйство. 24 июля в последний раз по окончании спектакля Камерного театра опустится за нами занавес, а утром экспресс Владивосток — Москва увезет нас в красную столицу, опечаленных расставанием с нашими дальневосточными друзьями и радостных от сознания выполненного долга.

Позади год, полный самых разнообразных воспоминаний, необычных впечатлений, полный боевой и кипучей деятельности коллектива. Если на карте от Владивостока протянуть линии во все точки Хабаровского и Приморского краев и Забайкальского военного округа, где шли спектакли, шефские концерты и выступления артистов Камерного те-

атра, то на карте образуется довольно внушительная по густоте сетка. Одних шефских концертов коллектив театра сыграл 220... 13 шефских спектаклей... 190 лекций, бесед, консультаций по вопросам театрального искусства... 25 спектаклей выпустил силами красноармейской самодеятельности... Цифрами не выразить всей работы, которую провел коллектив на Дальнем Востоке. Для того чтобы обслужить наибольшее число красноармейских и краснофлотских зрителей, нами была организована передвижная группа, которая в двух специально оборудованных вагонах с четырьмя пьесами работала в наиболее отдаленных пунктах, частях и соединениях, переезжая с места на место. Обе группы театра сыграли на Дальнем Востоке 512 спектаклей. Мы работали в Хабаровске, Ворошилове, во Владивостоке и многих других пунктах края.

Всегда переполненный театр, напряженное внимание зрителей, среди которых преобладали красноармейцы, краснофлотцы, командиры и политработники, их вдумчивая и строгая оценка, требовательность, чувство особой ответственности перед нами — все это творчески подтягивало коллектив и придавало любому спектаклю характер и настроение премьеры. Особенно примечательна тесная дружеская связь, которая устанавливается между театром и его зрителем. Особенно это заметно на шефских концертах, где артисты чувствуют себя гостями таких радужных и заботливых хозяев, какими являются красно-

армейцы, краснофлотцы, командиры и политработники. Мы не забывали зрителя более внимательного, чуткого, более любящего театральное искусство, нежели эти наши дорогие, радужные хозяева. Благодаря всему этому участие в шефских концертах является подлинно творческой радостью для артистов.

Год прошел... Театр дал все, что он мог дать своему дальневосточному зрителю. Но коллектив театра уезжает и сам немало получил от общения с замечательными людьми Дальнего Востока, от ознакомления с браем, о котором мы знали только по книгам и рассказам. Много из того, что нами было увидено, творческому коллективу хочется воплотить в художественных образах на сцене нашего театра. Не случайно поэтому, то, что в ряду тех новых спектаклей («Мадам Бовари», «Средства Макропулоса», «Клоп»), которые были зарождались театром здесь, на Дальнем Востоке, стоит и пьеса «Золото», посвященная дальневосточным золотоискателям, рождению стахановского движения в местной золотодобывающей промышленности.

Поезд увезет нас обратно в родную Москву. Мы увезем с собою теплые воспоминания о Дальнем Востоке, о славных людях, мужественно стоявших на вахте у наших дальневосточных границ, охраняющих великий советский народ, его жизнь, его труд, его культуру и его искусство.

А. С. ЛЕЙБМАН —
директор Московского камерного театра.