

2 * АВГ 10

Год на Дальнем Востоке

СЕГОДНЯ ВОЗВРАЩАЕТСЯ В МОСКВУ
КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

Двадцать вторую годовщину Красной Армии Московский Камерный театр праздновал вместе с героическими бойцами Первой и Второй Краснознаменных дальневосточных армий, моряками Тихоокеанского Военно-Морского Флота, которым театр посвятил текущий год своей творческой жизни.

Поездка театра на Дальний Восток ничем не напоминала обычных гастрольных выездов столичных театров. Это был поход, культурный поход одного из отрядов работников искусств столицы к своим добрым друзьям, старым подшефным, доблестным воинам армии нашего народа, непобедимым защитникам дальневосточных рубежей страны. Быть с армией, доставлять радость своим искусством красноармейцу и краснофлотцу, воспитывать и поднимать высокие патриотические чувства — разве это не самая великая честь для советского актера, для актера-патриота? Вот почему так памятен нам и так прекрасен этот год, проведенный в непосредственном общении с кипучей боевой жизнью Красной Армии и Военно-Морского Флота, в тесном общении с их лучшими представителями.

И вот «...на Тихом океане свой закончили поход». 24 июля в последний раз по окончании спектакля во владивостокском Доме Военно-Морского Флота опустился за нами занавес, а утром экспресс Владивосток—Москва увез нас, опечаленных расставанием с нашими дальневосточными друзьями и радостных от сознания выполненного долга.

Позади год, полный разнообразных воспоминаний, необычных впечатлений. Если на карте от Хабаровска протянуть нити во все точки Хабаровского и Приморского краев и Забайкальского военного округа, где шли спектакли, шефских концерты и выступления артистов театра, то образуется довольно внушительная по густоте сетка.

Статистика работы театра, проведенной под руководством народного артиста республики А. Я. Таирова, кратка, но красноречива. Театр сыграл на Дальнем Востоке 512 спектаклей, перевыполнив план. Коллектив дал в частях 220 шефских концертов, 13 шефских спектаклей. Были подготовлены и выпущены 25 спектаклей красноармейской самодеятельности. Силами наших работников проведено 100 лекций, бесед и консультаций по вопросам искусства. Устраивались творческие вечера театра, театр выступал по радио.

По линиям дальневосточных железных дорог кочевал в двух специально оборудованных вагонах наш «театр на колесах» — передвижная группа театра, работавшая под руководством режиссера Богатырева. Эта группа посетила самые отдаленные пункты, части и соединения Красной Армии.

Примечательна та тесная дружеская связь, которая устанавливает-

ся между театром и его красноармейским и краснофлотским зрителем. Особенно это заметно на шефских концертах, где артисты чувствуют себя гостями таких радужных хозяев, какими являются красноармейцы, краснофлотцы, командиры и политработники. Мы не забудем зрителя более внимательного, чуткого, более любящего театральное искусство, нежели эти наши дорогие радужные хозяева.

Благодаря этому участие в шефской работе явилось подлинной творческой радостью для артистов. Благодаря этому напряженно и деятельно работал весь коллектив театра во главе с народной артисткой республики Коонен, заслуженными артистами республики Цениным, Ефрон, Уваровой, артистами Александровым, Аржановым, Бельской, Бударовым, Голеньким, Горевым, Нахимовым, Новиковым, Хмельницким, Чаплыгиным, Черевским, Яниковским.

Год прошел... Театр дал все, что мог, дальневосточному зрителю. Но коллектив уезжает, и сам немало получив от общения с людьми Дальнего Востока, от ознакомления с этим прекрасным краем, о котором мы знали только по книгам и рассказам.

Многое из того, что мы видели, творческому коллективу хочется воплотить в художественных образах на сцене театра. Не случайно поэтому, что в ряду тех новых спектаклей («Мадам Бовари», «Средство Макрополуса», «Клоп»), которые были зарожены на Дальнем Востоке, стоит и пьеса «Золото», посвященная дальневосточным золотоискателям.

Несколько часов отделяет нас от столицы. С нетерпением ждем момента, когда мы, сойдя на перрон Северного вокзала и пожмая руки родным и друзьям, сможем сказать: «Здравствуй, наша любимая Москва!».

А. ЛЕЙБМАН,

директор Камерного театра.

Поезд Владивосток—Москва,
2 августа. (По телеграфу).