

Вырезка из газеты
СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Москва

ДЕСЯТЬ МЕСЯЦЕВ НА ДАЛЬНОМ ВОСТОКЕ

..Позади Владивосток, Ворошилов, Хабаровск, Комсомольск, Биробиджан, Чита, еще около шестидесяти точек, где в течение десяти месяцев нес культурную вахту Камерный театр.

Живое общение с бойцами, командирами, политработниками Красной Армии и Флота принесло всем нам много творческой радости. Всесторонние запросы нашего зрителя обывали, вдохновляли нас на интенсивную работу.

Необходимо особо отметить работу нашей передвижной группы, которая под руководством режиссера Богатырева исколесила тридцать тысяч километров, включая Сучанскую, Манчжурскую ветки, Приморские острова, бухты, всюду встречая самый горячий отклик зрителя.

Большой похвалы заслуживает полная энтузиазма работа актеров на шефских концертах, которую проводил наш культурно-массовый сектор, его заведующий Новиков. Не зная подчас на большую отдаленность, бездорожье, пятидесятиградусные морозы, актеры очень охотно посещали далекие таежные заставы, чтобы помочь нашим героическим воинам культурно провести часы досуга.

Сразу же после октябрьских праздников, проведенных нами в среде ОКА, наш коллектив разделился на две группы. Основная осталась в Хабаровске, другая, отправившись обслуживать наиболее отдаленные части и гарнизоны. Мы давали таким образом почти ежедневно два спектакля, два выездных концерта, в выходные дни — четыре. Одновременно проводили семинары, консультации, работали над выпуском спектаклей красноармейской и краснофлотской самодеятельности.

Нашим замечательным, требовательным, отзывчивым зрителям мы обязаны тем, что за 228 рабочих дней обе группы дали 512 спектаклей. В порядке шестфанта было дано еще 13 спектаклей и 220 концертов. Кроме того, режиссеры и актеры театра провели 190 консультаций и лекций, поставили силами красноармейской самодеятельности 25 спектаклей. Такая интенсивная работа оказалась возможной в результате значительно возросшей за этот год политической и творческой сознательности всего коллектива Камерного театра.

Вся труппа во главе с народной артисткой РСФСР Алисой Коонен, заслуженными артистами Целпным, Уваровой, Эфрон, весь технический персонал театра очень любовно и бережно относились к своему делу, воспринимая каждое свое выступление, как премьеру. Поэтому все спектакли проходили всегда свежо, встречая теплый, радостный прием у зрителя. Особенно следует отметить очень внимательное отношение к спектаклям «Адриенна Лекуврер», «Дети солища», «Мадам Бовари».

Огромное творческое удовлетворение от пребывания на Дальнем Востоке удваивало наши силы. Параллельно с текущей производственной работой мы создавали новые постановки, стремясь максимально разпертыть все творческие возможности театра, наиболее углубленно выявлять его дальнейшие творческие пути.

В Хабаровске нами поставлен и показан зрителю роман Флобера «Мадам Бовари» в сценическом варианте Алисы Коонен. Десятилетие со дня смерти Маяковского отмечено показом в концертном исполнении «Клопа».

Кроме того, на добрую половину сделаны еще два спектакля: «Золото» — новая пьеса Филимонова и Дистлера, музыка Бирюкова; пьеса Чапека «Средство Макропулоса» в постановке Королева. Эти четыре спектакля намечено показать в Москве в первой половине сезона. Все подготовительные работы к этому проводятся сейчас под руководством заведующего постановочной частью театра Гран. В дальнейший репертуар включены «Рыцарь Иоанн Сельвинского», «Абай» Соболева, «Скупой» Мольера, «Маскарад» Лермонтова. Все это, с одной стороны, должно определить до известной степени творческий облик Камерного театра на новом этапе его становления к концу первого двадцатипятилетия, с другой стороны, выявить рост актерских сил, на который большое влияние оказала вся творческая работа театра в последние годы и в особенности наша работа на Дальнем Востоке.

А. ТАИРОВ,
народный артист РСФСР
СВЕРДЛОВСКОЕ. (По телеграфу)

★

Вчера в Москву возвратился коллектив московского Камерного театра. На Северном вокзале труппа была тепло встречена представителями Комитета по делам искусств при СНК СССР, ЦК Рабис, Управления по делам искусств Моссовета и московской театральной общественности.