

Замечательный творческий коллектив

Московский государственный Камерный театр имеет четко очерченный творческий профиль. Строит свою работу на принципах социалистического реализма, Камерный театр вместе с тем обладает стилистическими приемами, которые свойственны именно данному коллективу. Основателем и бессменным художественным руководителем театра является народный артист РСФСР А. Я. Таиров.

Камерный театр был основан в 1914 году. По подлинному расцвету театр достиг в советские годы. В 1929 году Камерный театр начинает ставить пьесы советских авторов. Он работает над рядом пьес пропагандистского характера: «Наталья Тарюва» С. Семёнова, «Линия огня» Н. Искитина, «Патетическая соната» И. Кулигина, «Неизвестные солдаты» Л. Первомайского. Темы партизанского движения и социалистического строительства зазвучали со сцены этого театра.

Не все спектакли оказались одинаково удачными, не все хорошо были приняты зрителем, однако, каждый из них был решен образно, представлял собою художественно завершенное произведение, и театр шаг за шагом уверенно занимал новые позиции.

Новый этап театр открыл постановкой пьесы Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия». Этот героико-патетический спектакль, значительный по своему идейному устремлению и по монолитной выразительности, вошел в историю театра, как подлинный праздник советского искусства.

Рождение «Оптимистической трагедии» в Камерном театре можно рассматривать, как второе рождение самого театра, окончательно решившего для себя творческие позиции — как театра социалистического направления, решаю-

щего свои спектакли в острой отточенной форме и вместе с тем взволнованно-эмоционально.

Вся последующая деятельность Камерного театра представляет собой его активное участие в деле коммунистического воспитания нашего народа. В его репертуаре появляется ряд пьес с героико-современниками. В репертуаре достойное место занимают пьесы русской классики — Горького, Чехова, Островского и наиболее социально значимые произведения современной западной драматургии.

Как и большинство театров Союза в дни героической обороны Москвы, решением правительства Камерный театр был эвакуирован сначала в Ватху, Казахской ССР, а затем в гор. Барнаулу. В сложных условиях «походного» режима театр мобилизовал свои силы, энергию и инициативу на создание новых произведений, направленных на борьбу с общим врагом — немецким фашизмом, понимал, что призывное слово, взволнованная речь, в те дни играли существенную роль в деле повышения боеспособности страны.

Вместе с писателем К. Паустовским театр создает спектакль «Пока не остановится сердце», посвященный ожесточенной схватке с немецкими оккупантами. Спектакль впоследствии был показан и в Москве, как творческий рапорт театра за период его эвакуации. Слабость драматургического материала не дала возможность театру создать правдивый и волнующий спектакль, но тем не менее, попытка театра идти в ногу с событиями, переживаемыми страной, помогла театру успешно решить другой спектакль — пьесу «Фронт» А. Корнейчука, привлекая тогда внимание всего нашего народа.

Возвратившись в столицу, театр значительно расширил свои репертуарные рамки. Его прежде всего интересует тема показа героической защиты города Ленинграда, и этой теме он посвящает три спектакля: «Расквинулось море широко», «У стен Ленинграда» В. Вишневского и «Они жили в Ленинграде» О. Берггольц и Макогоненко.

Наряду с этим театр рассказывает о героической борьбе белорусских партизан — пьесой Мюнстера «Константин Заслонов» — и об идейной перестройке, произошедшей в молодой Советской Эстонии — пьесой А. Якобсона «Жизнь в цитадели».

В 1944 году вся страна отмечала юбилейные дни одного из замечательнейших русских писателей А. П. Чехова. Камерный театр также достойно отметил память великого писателя, показав в крайне своеобразной трактовке его бессмертное произведение «Чайка».

Так неутомимая энергия крупнейшего советского режиссера А. Я. Таирова и всего дружного коллектива, из которого нельзя не выделить замечательной актрисы А. Коонен, помогает театру успешно решать задачи, поставленные нашей партией и правительством перед работниками идеологического фронта.

В 1944 г. наша общественность торжественно отмечала тридцатилетний путь Камерного театра и поток приветствий, полученных им от общественных организаций, от армии, от флота, является лучшим доказательством признания и благодарности талантливому коллективу, занявшему почетное место в рядах советского искусства.

А. ПЕРГАМЕНТ,
заслуженный артист РСФСР.

ДНЕВНИК ГАСТРОЛЕЙ

Сегодня, в театре «Эстония» состоится первый гастрольный спектакль Государственного московского Камерного театра. Театр покажет пьесу лауреата Сталинской премии народного писателя ЭССР Августа Якобсона «Жизнь в цитадели» в постановке народного артиста РСФСР Александра Яковлевича Таирова.

Премьеру «Жизнь в цитадели» московский Камерный театр показал в Москве в дни 30-й годовщины Великой Октябрьской Социалистической Революции. Это говорит о том, какое

почетное место занимает пьеса эстонского драматурга в репертуаре Камерного театра.

В спектакле заняты ведущие артисты театра. Роль профессора Мийласа исполняет народный артист РСФСР П. П. Гайдебуров, роль его жены Эвы, значительно дополненную автором по просьбе театра, — народная артистка РСФСР Алиса Коонен. Заслуженный артист РСФСР В. Ганшин исполняет роль Ральфа, В. Кепитсон — роль майора Куслана. В роли Лидии выступает молодая артистка Л. Горючих, за-

всвавшая исполнением этой роли признание московских зрителей.

В спектакле заняты также заслуженный артист РСФСР М. Липия (писатель Лиллак), заслуженный артист РСФСР В. Черневский (Вирхейн), заслуженный артист РСФСР А. Нахматов (Рихард), А. Липовецкий (Карл) и другие.

В Камерном театре «Жизнь в цитадели» идет в той редакции, в какой она появилась в журнале «Звезда».

Спектакль идет в оформлении художника Е. Коваленко.

Удостоверение
г. Таллин
11.07.1948