

Романтика подвига

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО КАМЕРНОГО ТЕАТРА В КИЕВЕ

Кто не смотрел кинофильм «Подвиг разведчика», кто не был захвачен мужеством, находчивостью, самоотверженностью майора советской разведки Алексея Федотова, совершающего свой необычайный подвиг в самом логове фашистского зверя? Среди зрителей, смотрящих спектакль Московского Камерного театра «Подвиг» останется неизвестным М. Блеймана, К. Исаева и М. Маклярского, немного найдется людей, которые впервые узнают о подвиге майора Федотова.

Казалось бы, утратив главное — целостность повизны, пьеса не будет, не может смотреться с тем интересом, с каким зритель смотрел кинокартину. Не только сюжетный костяк, но и все так называемые боковые линии, перенесены без каких-либо серьезных изменений с экрана на сценические подмостки. Более того, театру пришлось ограничить место действия разведчика: ведь сцена не располагает постановочными возможностями кино. Таким образом, в глазах зрителя театральная постановка выглядит внешне обедненной по сравнению с кинокартиной.

Но главная «опасность» неуспеха пьесы в другом. Ведь пьеса «Подвиг» останется неизвестным, как и кинокартина, относится к так называемому детективному, приключенческому жанру, где интерес к происходящему на сцене или на экране поддерживается непрерывным нарастанием напряжения, усложнением сюжета, неожиданными его поворотами, сюрпризами, которые автор то и дело подносит читателю или зрителю.

О каких же неожиданностях на спектакле может идти речь, когда все наперед известно? Мы спокойны за Федотова, забрасываемого в тыл врага с опасным заданием, потому что не только уверены в благополучном исходе «взвешивания», но уже осведомлены обо всех ее подробностях. Мы наперед знаем, кто именно из трех подпольщиков, с которыми связан советский разведчик, окажется провокатором, и поэтому нас не поразит разоблачение предателя.

Почему же так волнует спектакль Камерного театра, словно мы впервые узнали живущего «двойной жизнью» Алексея Федотова — человека железной воли, неистощимой изобретательности, безгранично преданного Родине патриота, его друзей — подпольщиков, скромных, простых советских людей, которые по зову партии и Родины, по голосу собственного сердца, без колебаний отдают свою жизнь для борьбы, полной смертельных опасностей? Почему, наконец, поединок Федотова с немецким разведчиком Штюбингом

производит такое потрясающее впечатление, хотя вы уже знаете о последующих результатах этого поединка?

Не только интерес к событиям и неожиданностям увлекает зрителя. Живое участие, прямая заинтересованность в судьбе советских патриотов, интерес к их душевному миру — вот что одухотворяет постановку Камерного театра. Очень жаль расставаться с Федотовым в финале спектакля. Замечательный актер Н. Чаплыгин заставил нас полюбить героя, открывая уголок за уголком его большую и прекрасную душу, всесторонне показывая его ум, человечность, высокую идейность, одушевляющую героические поступки советского разведчика. Мы страдаем вместе с ним большой человеческой болью, когда Федотов вынужден, скрывая свое подлинное лицо, допрашивать больного-подпольщика, выдавая себя за немецкого офицера. Актер помогает нам проникнуть во внутренний мир Федотова, заставляя преклониться перед его умом, находчивостью, волею в диалоге с Штюбингом. И, вместе с тем, то, что делает Федотов — Чаплыгин, представляется таким простым и естественным, лишенным позы и рисовки. Всем своим поведением Федотов, как будто бы говорит зрителю, — он не исключительный человек, а простой советский гражданин, выполняющий свой долг перед Родиной, советский патриот, в котором партия воспитала замечательные качества, дающие ему огромные преимущества в схватке с врагом.

Если прочитать текст пьесы и посмотреть спектакль, то нельзя не воздать должное театру. Чуть очерченные авторами образы советских подпольщиков в исполнении артистов М. Фониной (Олеся), С. Боброва (агроном Лешук) в спектакле — живые люди, быстро завоевывающие симпатии зрителя своей скромностью, самоотверженностью, верностью долгу. С немалой силой и правдоподобностью, с правдивостью и безжалостностью советских художников обрисован и лагерь противника в лице группенфюрера Румельсбурга (артист Г. Петровский), отца и сына Поммеров (заслуженный артист республики В. Черневский и артист М. Постникова), фюрера Кюна (заслуженный артист Лишин) и в особенности Штюбинга в исполнении заслуженного артиста Александрова.

Спектакль «Константин Заслонов» еще ближе, чем «Подвиг», приближается к исторической правде. Его герой — подлинное историческое лицо — начальник дено Орша, советский инженер Константин Заслонов, которому

посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. Выполняя волю партии, Заслонов ушел из партизанского отряда в занятую немцами Оршу и, войдя в доверие к немцам, возвратился на работу в депо. Он блестяще изложил ремонт паровозов. Но ни один из них не пришел к месту назначения. Эпизоды взрывались, выйдя за пределы Орши: то действовали угольные мины Заслонова. В дни немецкого наступления на Москву Заслонов вывел из строя весь железнодорожный узел, остановив движение на магистрали, по которой немецкие орды продвигались к Москве.

Молодому драматургу А. Моззону не удалось целиком справиться со своей задачей, перевести на язык искусства эпизоды легендарной жизни Константина Заслонова. В погоне за эффектами драматург иногда пренебрегает жизненным правдоподобием. Сюжетно не доверяя себе, автор иногда вкладывает в уста персонажей многословные комментарии по поводу поступков героев пьесы. Наиболее существенный недостаток произведения — отсутствие в нем яркого образа партийного руководителя подпольной организации.

Главную роль Константина Заслонова исполняет артист С. Бобров. Сдержанная, реалистическая манера игры помогает ему обойти многие подводные камни ролей. Там, где автор подсказывает герою эффектную позу, артист подкупает простотой и искренностью. В сценическом образе, созданном артистом Бобровым, воплощены могучая сила, спокойная уверенность в правоте своего дела, которые заставляют не раз отступить от опасного, жестокого и хитрого врага, которого Заслонов встречает в злой фигуре гестаповца Траутнича, мастерски сыгранного Н. Чаплыгиным.

Слабее обрисованы в пьесе другие участники подпольной организации. Убедительная, правдивая игра артиста А. Мяких в роли молодого рабочего Аксанича и особенно заслуженного артиста республики В. Новикова в роли Костиюквича во многом восполняют недостатки пьесы.

Оба спектакля, поставленные Л. Лукьяновым, радуют горячим стремлением театра раскрыть внутренний облик советского патриота в решающие моменты его жизни, в минуты свершения героического подвига во имя спасения Родины. С большой художественной силой раскрывается идейное и моральное превосходство советских людей в их борьбе против фашистских захватчиков за освобождение любимой Родины.

Яков ГАН.

★ ★



В Клавдиеском пионерском лагере (Киевская область). На снимке: старший пионервожатый лагера А. Д. Сивура читает ребятам «Пионерскую правду».

снимке: старший пионервожатый Фото К. Позинкова.