

«БАТАЛЬОН ИДЕТ НА ЗАПАД»

Солнечное утро, много зелени. Цветущая Грузия.

Крепкий, добродушный старик-машинист Георгий Гигагури много лет водит тяжеловесные поезда по железнодорожным путям. Гигагури влюблен в свою работу.

У него два сына — Саша и Коля. Коля, мечтательный впоша, любит славную девушку Марину. Она работает с его отцом на паровозе помощником машиниста.

Теплой идиллической картиной начинается свою пьесу «Батальон идет на Запад» Г. Мдивани. Постановщик А. Таиров и весь актерский ансамбль Московского Камерного театра доносят до зрителя теплоту и адушевность мирной жизни крепкой советской семьи.

Простые, будничные слова, глубина чувств молодых людей, влюбленных друг в друга... И вдруг — рекий перелом: приходит известие о войне.

Призыв Советского правительства проникает в сердца членов семьи Гигагури. Воодушевленные гражданским долгом Саша и Коля уходят на фронт. Старик-машинист и Марина делают свое дело: водят поезда с боеприпасами, воинские составы.

Фронт. Боевая обстановка. Трудности борьбы с озверелым врагом. Все это раскрывается в картинах пьесы Мдивани. Драматург идет по правильному пути, нарочито сжимая рамки действия. Он показывает маленький участок фронта, бойцов одного батальона, среди которых мы находим Сашу и Колю Гигагури. Саша — капитан, Коля — сержант. Оба живут в дружной среде бойцов — украинца Шмадченко, русского Сергеева, литовца Барута, еврея Ройзмана. Каждую минуту любому из них грозит смертельная опасность, но они связалы воедино любовью к родине и презрением к смерти.

Просто и ярко показан эпизод со Шмадченко, попавшим в плен к гитлеровцам и проявляющим перед лицом врага стойкость, спокойствие, подлинный героизм.

Батальон идет на Запад. Фронт и тыл смыкаются в общем порыве самоотверженной борьбы. Старик-машинист встречается с сыновьями-героями, Коля видит невесту свою, Марину. Короткая встреча — и дальше снова вперед, в битву до победы!

Камерный театр просто и правдиво доносит до зрителя волнующую действительность сегодняшнего дня. Мы видим ряд обыкновенных советских людей, жизнь которых полна героизма.

Правильное звучание спектакля достигнуто хорошей, ровной игрой актерского коллектива. Нужно выделить из всего состава спектакля артиста С. Ценина. Он очень жизненно играет машиниста Гигагури. Н. Чаплыгина хороши в роли Саши.

Г. Ягиковский удачно играет сержанта Колю. А. Гусева создает приятный, женственный образ Марины.

Спектакль «Батальон идет на Запад» — бесспорная удача Московского Камерного театра.

Ал. ДЕЯЧ.



НА СНИМКЕ: сцена из последнего акта спектакля «Батальон идет на Запад» — встреча отца со своими сыновьями на фронте.

Фото М. РУНОВА (ТАСС).