

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

Т Р У Д

от

29 ИЮЛ 42

Москва

Газета №

5 Новые работы Камерного театра

В прошлом году наш театр был эвакуирован из Москвы. Уже несколько месяцев находимся мы в Барнауле, свыклись с новым городом, новой сценой, новой аудиторией. Актеры живут и работают в хороших условиях. Наше рабочее место—сцена—дает возможность ставить спектакли, которые без особых поправок могут быть перенесены в Московский Камерный театр.

Тепло встретили нас жители Барнаула и расквартированные в городе части Красной Армии. У нас чудесная аудитория, обязывающая работать хорошо, что называется «во весь голос», без скидок на непривычные условия, необжитой театр, на то, что мы не дома. Сейчас, как никогда, каждый из нас понял и почувствовал, что в нашей стране, в каждом ее уголке, в каждом городе, в каждой глухой деревушке, в станице, в ауле, на корабле, идущем в советских водах,—мы дома.

Мы открыли сезон нынешнего года в праздничный вечер 1 мая спектаклем «Батальон идет на запад» (Г. Мдивани). С тех пор показали все спектакли, составлявшие наш московский репертуар. Годовщину отечественной войны ознаменовали новой постановкой—спектаклем «Небо Москвы». Эта пьеса, написанная нашим постоянным автором Мдивани, посвящена героической защите Москвы от воздушных налетов, обитателям московского неба—нашим летчикам.

Пьесе предшествует пролог, который я поставил на основе поэмы Сергея Васильева «Москва за нами».

Мы работаем над несколькими новыми пьесами, авторы которых приезжают к нам в Барнаул. Сейчас гостит Георгий Шторм, написавший для нашего коллектива пьесу «Генерал Иван». Герой этой пьесы—боец Красной Армии, подвиги которого перекликаются с подвигами его тезки—героя русского народного эпоса. В августе приезжает Константин Паустовский. Он привезет свою новую работу. Сергей Васильев пишет пьесу в стихах и прозе о русской женщине в отечественной войне.

Наша работа не ограничивается постоянными спектаклями на барнаульской сцене. Мы готовим репертуар для бригады, которую надеемся отправить на фронт. Выступаем на сценах заводских и красноармейских клубов, часто бываем в госпиталиях. Театр шествует над кружками художественной самодеятельности.

Работы много. Мы хотим вернуться в Москву не застывшими, не застоявшимися, а обогащенными тем великим напряжением, которым живет каждый из нас в дни отечественной войны. Недалек тот час, когда мы отдадим столице—нашей родной Москве—творческий рапорт.

А. ТАИРОВ,
народный артист РСФСР.