

«ШКОЛА» КАМЕРНОГО ТЕАТРА

ПОДХАЛИМСТВО, ЗАЖИМ САМОКРИТИКИ — МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ

«...Что бы вы из себя ни представляли, как бы талантливы вы ни были, но для того, чтобы сделать в театре артистическую карьеру, пужно ждать смерти, катастрофы или болезни товарища. Тогда, может быть, вам удастся продвинуться, получить роль...»

Так поучает своих студентов заведующая школой Камерного театра О. Я. Таирова. В такой атмосфере воспитываются кадры будущих советских артистов...

Через два-три месяца студенты должны покинуть эту школу и перейти на подмостки сцены. Но какой сцены, в каком театре?

До сих пор выпускникам школы Камерного театра об этом ничего неизвестно. Никто не пытался поговорить с ними и выяснить их личные творческие планы и стремления, никто не постарался рассеять их многие справедливые сомнения, обнадежить.

Разве чувствует кто-либо в школе, что Камерный театр заинтересован в получении новой актерской смены, что он стремится создать благоприятные условия для учебы студентов, для нормального прохождения ими производственной практики? Ведь эта практика все равно ограничивается производством шумов за сценой да участием в качестве статистов в массовках.

Только на днях в школе спохватились и начали готовить силами выпускников дипломный спектакль «Слава» В. Гусева. Но сколько разговоров о том, стоит ли

ставить пьесу советского автора, предшествовало этой постановке!

Студентов школы Камерного театра не знакомят с системами и художественными направлениями других театров. Впрочем, чрезвычайно смутное понятие они имеют и о творческом методе своего театра: его художественный руководитель народный артист РСФСР А. Я. Таиров ни разу за все 4 года не прочел студентам ни одной лекции, не провел с ними ни одной беседы, хотя его лекции значатся в программе.

В школе процветает зажим самокритики, развито подхалимство, игнорируются стенгазета, работа общественных организаций. Во время дискуссии о «Богатырях» студент 4-го курса тов. Юдин резко критиковал систему работы Камерного театра. Дирекция школы и театра «приняла» ему это, и через 2 месяца Юдин был уволен из школы.

Наша страна испытывает острую нужду в молодых квалифицированных артистах. Плохая постановка учебно-производственной работы присуща большинству театральных школ. Но, как видно, школа Камерного театра имеет еще и свою особую «специфику».

Всесоюзный комитет по делам искусств должен немедленно заинтересоваться порядками в этой школе. Пора уже обеспечить нормальную подготовку и воспитание советских артистических кадров в подлинно советских условиях.

МИХ. ДОЛГОПОЛОВ.

1. ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: справочный — Д 3-31-95, Д 3-32-13; отделы: руководящих дел и инноваций — Д 3-30-46; рабочей молодежи — Д 3-33-80; студенческой молодежи — информация — Д 3-30-26; литературы и искусства — Д 3-31-93; иллюстративный — Д 3-30-22; чужая редакция — Д 3-30-02; отдел объявлений — Д 3-30-12.

Типография газеты «Правда» имени Сталина.