

ПОД ГРУЗОМ СТАРЫХ ОШИБОК

НА АКТИВЕ
КАМЕРНОГО ТЕАТРА

Вчера началось совещание актива Камерного театра.

Докладчик — новый директор театра т. **Зубцов** — подробно говорил в своей речи о систематическом отставании Камерного театра от советской действительности, об упорном нежелании его руководства стряхнуть с себя тяжёлый груз идеологических ошибок, которые привели к постановке вредного, антиисторического спектакля «**Богатыри**».

Совершенно правильно анализируя прошлое театра, тов. **Зубцов**, однако, не сумел конкретно наметить его новые творческие пути. Каков новый репертуарный план театра? Что должно быть оставлено в творческом методе Камерного театра, что безоговорочно должно быть отмечено? Обо всем этом тов. **Зубцов** не сказал.

Художественный руководитель театра **А. Я. Таиров**, которому надлежало бы выступить с отчетливым планом своей дальнейшей работы, предпочел отделаться общими фразами.

В труппе Камерного театра нет внутренней спайки, она разбилась на «своих» и «чужих», на актеров «музыкальных» и «драматических». **Н. Ефрон** была совершенно права, заявив, что в театре два лагеря, причем, в одинаковой степени недоверчивых всю реорганизацию театра одному Таирову и оказавшихся на пустом месте после новой неудачи с «Детьми солнца».

Сегодня — продолжение прений.

Н. Ряжский.