

Как смерть и жизнь, она, конечно, останется тайной.

Но это драгоценное свойство, нежно приписываемое Кузминым всей прозе, делает навсегда и бесспорно убедительным и подлинным того счастливец, кому оно дано.

Таиров, несомненно, из них.

Конст. Большаков.

Восьмая годовщина Камерного театра.

Исполнилось восемь лет существования Камерного театра. Уместно поэтому в день его годовщины остановиться в кратких чертах на истории этого театра.

Созданию Камерного театра предшествовал „Свободный“ театр, который просуществовал очень недолго, всего один сезон.

„Свободный“ театр, руководимый К. А. Марджановым, представлял собою колоссальное предприятие, колоссальную затею с бесконечным количеством людей, бесконечным количеством актеров, режиссеров и художников, и все это не было спаяно между собой и по существу тянуло в разные стороны.

„Покрывало Пьеретты“.



Ноонен и Церетелли.

И только случайно на одной из постановок, на постановке пантомимы „Покрывало Пьеретты“, в работе спланивается небольшая группа энтузиастов, которая в конце концов после осуществления этого спектакля признает, что работать в неопределенной атмосфере Свободного театра она не может, и

что для нее необходим свой собственный театр, который был бы лабораторией для поиска новых путей и выработки своего актера.

Вот основной момент зарождения Камерного театра.

Во главе группы энтузиастов, взявшихся за трудное дело осуществления мечты о театре, был А. Я. Таиров, вокруг которого и спаялась небольшая сначала группа актеров, привикнувших общей идеей.

Уже с самого основания группы начинается у нее стремление к синтезму, стремление к технической изощренности, к мастерству актера, преодолению дилетантизма: словом, то течение, которое впоследствии привело Камерный театр к „Принцессе Брамбилле“ и „Федре“.

В результате энергичной и напряженной работы этой группы 12-го (25) декабря 1914 г. в особняке на Тверском бульваре в пыле занимаемом помещении открылся „Секундолой“ Камерный театр.

Не мало трудов было положено его организаторами на устройство зрительного зала, приспособлений сцены и оборудования театра вообще.

1914-ый год отмечен еще постановкой „Приандского героя“ и пьесы „Жизнь есть сон“.

С этого момента начинается усиленная театральная работа, дающая в результате ряд новых постановок.

Сюда относятся: „Весь“, „Духов день в Толедо“ (пантомима), „Женитьба Фигаро“, „Карнавал жизни“, „Сирена де-Вержерак“, „Два мира“.

Так интенсивно протекал для театра 1915-ый год.

Ведя свою работу таким же напряженным темпом, театр дает и в следующем, 1916 году, ряд новых работ, свидетельствующих об определенных, уже к тому времени реально явившихся, достижениях его.

Таковы: „Видзевские проказницы“, „Покрывало Пьеретты“, „Фамора Кифарод“, „Ужьи шутки“ и „Саломея“.

„Покрывало Пьеретты“ явилось основным спектаклем Камерного театра, вообще, ибо элементы, в нем заключенные, разложились уже впоследствии в арлекинаду и трагедию.

В 1917 г. в работе театра наступает перелом.

Театр переходит в помещение РГО на Никитской улице. При неблагоприятных все же условиях работы вводится новая постановка — „Голубой ковер“.

Отрыв от большой аудитории, малая, неглубокая сцена в новом помещении, необходимость экономии пространственной сценической площадки, — все это факторы, отражавшиеся на работах театра в неблагоприятную сторону.

Из спектаклей, показанных в 1918 г., необходимо указать „Саломею“, „Король Арлекин“, „Обмен“, „Идики с игрушками“.

25 ноября 1917 г. Камерный театр поставил „Адриенну Лекуврер“. Эта постановка уже определенно выявила усилившийся интерес к театру.

Параллельно с этим шло утверждение еще одной из основных линий работ театра — арлекинады.

Таковой явилась „Принцесса Брамбилла“, поставленная 4-го мая 1920 года.

1921-ый год ознаменован в жизни театра еще одним основным спектаклем. Это — „Федра“ (поставлена 21 ноября) на русской сцене.

В том же году (17-го мая) была поставлена „Ромео и Джульетта“.

И наконец 1922-ой год. Две постановки.

Весна — „Сеньор Формика“. Осень (открытие сезона) — „Жирофле-Жирофли“, спектакль в пьесе арлекинады, связанный с линией, идущей от „Брамбиллы“.

Таков, в общих чертах, пройденный Камерным театром за 8 лет его существования путь.

М. Бройде.

